

WBT

JANUAR | FEBRUAR 2019

WOLFGANG BORCHERT THEATER | MÜNSTER

KARTEN ☎ 0251.400 19

JANUAR



Monika Hess-Zanger, Johannes Langer in HAROLD UND MAUDE

2. MITTWOCH	Harold und Maude	20:00
3. DONNERSTAG	Harold und Maude	20:00
4. FREITAG	Wir sind die Neuen	20:00
5. SAMSTAG	Wir sind die Neuen	20:00
6. SONNTAG	Der Gott des Gemetzels	Zum 150. Mal! 18:00
8. DIENSTAG	Wunsch Kinder	20:00
9. MITTWOCH	Wunsch Kinder	20:00
10. DONNERSTAG	Er ist wieder da	20:00
11. FREITAG	Er ist wieder da	20:00
12. SAMSTAG	Heisenberg	20:00
13. SONNTAG	Heisenberg	18:00
15. DIENSTAG	Jugend ohne Gott	20:00
16. MITTWOCH	Jugend ohne Gott	20:00
17. DONNERSTAG	Tschick	20:00
18. FREITAG	Tschick	20:00
19. SAMSTAG	Terror	20:00
20. SONNTAG	Kostprobe: Die Marquise von O. Terror	11:00 18:00
24. DONNERSTAG	Premiere: Die Marquise von O.	20:00
25. FREITAG	Die Marquise von O.	20:00
26. SAMSTAG	Die Marquise von O.	20:00
27. SONNTAG	Einführung Die Marquise von O.	17:00 18:00
29. DIENSTAG	Die Marquise von O.	20:00
30. MITTWOCH	Willkommen	20:00
31. DONNERSTAG	Willkommen	20:00



Ivana Langmajer, Atila Oener, Rosana Cleve in WILLKOMMEN

WBT TAUCHGÄNGE

Möchten Sie einen exklusiven Eindruck zur nächsten Premiere bekommen und dabei direkt noch mehr über Stück, Autor und Regieidee erfahren? Immer am Sonntag vor einer Premiere laden wir Sie herzlich zu unserer **Kostprobe** ein. Am Sonntag, 20. Januar, zu **DIE MARQUISE VON O.** und am Sonntag, 24. Februar zu **MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER**, jeweils um 11 Uhr.

Seit mehr als vier Jahren leitet Prof. Dr. Christa Runtenberg **Das Philosophische Café**. Philosophische Perspektiven, Deutungsangebote, Bilder, Selbstverständnisse in Bezug auf bestimmte Fragen und Probleme werden aufgedeckt, reflektiert und mit wechselnden ReferentInnen und ExpertInnen diskutiert. Aufgrund des großen Andrangs empfiehlt es sich, frühzeitig zu kommen.

In unseren **Einführungen** erfahren Sie mehr über Theaterautoren, Entstehungsgeschichte und Regiekonzepte. Jeweils am Sonntag nach einer Premiere und vor weiteren Vorstellungen von **GHETTO** und **DIE SCHROFFENSTEINS – EINE FAMILIENSCHLACHT**.

Der Eintritt zu unseren Tauchgängen ist frei. Mehr Infos unter www.wolfgang-borchert-theater.de

FEBRUAR

1. FREITAG	Heisenberg	20:00
2. SAMSTAG	Heisenberg	20:00
3. SONNTAG	Das Philosophische Café: Philosophie und Architektur Der Gott des Gemetzels	11:00 18:00
5. DIENSTAG	Willkommen	20:00
6. MITTWOCH	Willkommen	20:00
7. DONNERSTAG	Willkommen	20:00
8. FREITAG	Wir sind die Neuen	20:00
9. SAMSTAG	Wir sind die Neuen	20:00
10. SONNTAG	Wir sind die Neuen	18:00
12. DIENSTAG	Die Marquise von O.	20:00
13. MITTWOCH	Die Marquise von O.	20:00
14. DONNERSTAG	Jugend ohne Gott	20:00
15. FREITAG	Jugend ohne Gott	20:00
16. SAMSTAG	Jugend ohne Gott	20:00
17. SONNTAG	Einführung Die Schroffensteins – eine Familienschlacht	17:00 18:00
19. DIENSTAG	Harold und Maude	20:00



Claus Peymann © Markus Lieberenz

20. MITTWOCH	Lesung: Claus Peyman "Meine Preise" Teil 1	20:00
21. DONNERSTAG	Lesung: Claus Peyman "Meine Preise" Teil 2	20:00
22. FREITAG	Ich werde nicht hassen	20:00
23. SAMSTAG	Er ist wieder da	20:00
24. SONNTAG	Kostprobe: Mutter Courage und ihre Kinder Er ist wieder da Zum letzten Mal!	11:00 18:00
28. DONNERSTAG	Premiere: Mutter Courage und ihre Kinder	20:00

PARKEN | Montag bis Sonntag 0 bis 24 Uhr

Das Parken auf den Privatparkplätzen vor dem Flechttheimspeicher ist nicht gestattet. Parkmöglichkeiten gibt es am Straßenrand oder hier:

Parkhaus Stadthaus 3 / Kiesekamps Mühle. Kosten: je angefangene Stunde 0,50 €; Tagespauschale 4,00 €

Parkhaus Cineplex. Kosten: je angefangene Stunde 1,00 €; Tagespauschale 4,00 €

KARTEN

Theaterbüro hauseigener Vorverkauf | Öffnungszeiten Mo-Fr 10-13 Uhr | 14-18 Uhr | Abendkasse | Di-So 2 Std. vor Vorstellungsbeginn | Telefon 0251.400 19 | Online www.wolfgang-borchert-theater.de

PREISE Einzelverkauf | WBT_SAAL [Platzkarte]

	Reihen 1-3	Reihen 4-7	Reihen 8-10
Abendkasse [AK]			
Eintritt/Ernähigt	25,00/17,50 €	22,00/14,50 €	20,00/10,50 €
Vorverkauf [VVK]			
[hauseigener + Internet]			
Eintritt/Ernähigt	24,00/16,50 €	21,00/13,50 €	19,00/10,50 €
Premieren			
[exkl. Büffet]	28,00 €	25,00 €	23,00 €
Ernähigt	20,50 €	17,50 €	14,50 €
Vorstellungen im Foyer: DIE VERWANDLUNG			
Eintritt/Ernähigt	19,00/10,50 € (freie Platzwahl)		

Änderungen vorbehalten.

Ermäßigte Preise für Studierende, SchülerInnen, Auszubildende, Arbeitslose, sozial Betreute, Schwerbehinderte [mind. 60%] und Bundesfreiwillige. | Studierende der WWU erhalten gegen Vorlage des **Kultursemestertickets** und eines amtlichen Lichtbildausweises freien Eintritt, solange das Kontingent reicht. Ab 30 Min. vor Vorstellungsbeginn werden zudem noch verfügbare Restkarten freigegeben. | **Gruppenrabatt (nur im VVK)** für Gruppen ab 10 Personen auf jede Karte [gilt nicht für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen] | Bei Schulklassen ab 25 Personen erhält eine Begleitperson freien Eintritt. | **Theatergutscheine** sind für alle Preis- bzw. Platzkategorien erhältlich. Die Gutscheine werden im VVK oder an der AK gegen reguläre Eintrittskarten eingetauscht. **Telefonische Vorbestellung empfohlen.** | Wir sind ein barrierefreies Theater und verfügen über eine **Induktionsschleife für Hörgeschädigte, Rollstuhlplätze, Rollstuhlrampe, Behinderten-WC und Behindertenparkplätze.** Bitte bestellen Sie Rollstuhlplätze bei Bedarf vor. | Der VVK beginnt 6 Wochen vor der Vorstellung. | Nach Beginn der Vorstellung kein Einlass!

LuMiná

Café • Restaurant • Bar

mediterrane Küche • exotische Cocktails
gediegenes Ambiente • erlesene Weine

Wir geben Ihnen 10% Rabatt auf alle Speisen bei Vorlage der Theaterkarten am Veranstaltungsabend!

Hafenplatz 6 • 48155 Münster

T: 0251-13 33 272 • LuMina-Restaurant.de



KARTEN ☎ 0251.400 19

PREMIEREN . . .

WBT_SAAL | Schauspiel | Mobile Produktion für Schulen.

4 | DIE MARQUISE VON O.

Von Heinrich von Kleist.

Die Geschichte beginnt im Krieg. Wie immer im Krieg wird gemordet, geplündert, vergewaltigt. Wie ein Engel erscheint in diesem Chaos ein russischer Offizier, der die ohnmächtig werdende Marquise vor der Gewalt seiner Soldaten beschützt. Doch das verhinderte Kriegsverbrechen hat Folgen: Wochen später stellt die Gerettete fest, dass sie schwanger ist. An eine Zeugung kann sie sich nicht erinnern. Gegen den Zorn der eigenen Familie und allen Spott der Welt entscheidet sie sich zu einem radikalen Schritt, um die Wahrheit herauszufinden. – *In einer detektivischen Rückschau, rasant und mit gewalttätig stürmender Sprache, arbeiten sich die Figuren an die Wahrheit heran. Eine Wahrheit, die, je näher man ihr kommt, zerfällt.*

Inszenierung, Bühne & Kostüm Tanja Weidner | Mit Rosana Cleve

Premiere | Donnerstag, 28. Februar 2019

WBT_SAAL | Schauspiel mit Musik.

5 | MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER

Von Bertolt Brecht / Paul Dessau.

Eigentlich heißt sie Anna Fierling – den Beinamen "Courage" hat die gerissene Marketenderin von Soldaten erhalten, als sie unter Feuerbeschuss 50 Brotlaibe nach Riga gefahren hat. Der Krieg ist ihr Geschäft, aber ihr Einsatz ist hoch: Ihre Söhne werden selbst Soldaten und ihre Tochter wird im Nachbarort überfallen und verwundet. Doch während ihr Sohn Eilif vors Kriegsgericht kommt, fällt sie in Panik, weil der Schwedenkönig Gustav Adolf bei Lützen gefallen ist. Denn jetzt droht das Kriegsende und damit ein Preisverfall für ihre Waren. – *Eine Parabel über die sittliche und menschliche Verrohung in Zeiten des Krieges, in denen menschliche Rücksichtnahme dem Profit untergeordnet werden muss.*

Inszenierung Meinhard Zanger | Musikalische Leitung Manfred Sasse | Bühne & Kostüme Olga Lageda

Premiere | Donnerstag, 24. Januar 2019

. . . WEITER IM PROGRAMM . . .

WBT_SAAL | Schauspiel.

1 | WILLKOMMEN

Von Lutz Hübner & Sarah Nemitz.

Benny möchte sein Zimmer für ein Jahr Flüchtlingen zur Verfügung stellen. Die WG-Mitbewohner sind euphorisch bei Ablehnung. – *Lutz Hübner und Sarah Nemitz holen die Diskussion über die gesellschaftliche Umordnung ins Wohnzimmer der bürgerlichen Mitte.*

Inszenierung Uhlemann | Bühne & Kostüme Kniesbeck | Mit Cleve | Hess-Zanger | Langer | Langmajer | Lorenzen | Oener

Die 90 Minuten haben Drive, liefern Dialogwitz und Nachdenklichkeit. [WN]

WBT_SAAL | Schauspiel.

2 | HEISENBERG

Von Simon Stephens. Deutsch von Barbara Christ.

Wie eine Naturgewalt bricht Georgie in Alex' Leben: Im belebten Bahnhof küsst sie ihn einfach in den Nacken. Bald merkt Alex, dass die Begegnung mit Georgie offenbar kein Zufall war. – *Die schräge Liebesgeschichte eines Großstadtpaars als physikalisches Experiment.*

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Lageda | Mit Langmajer | Zanger

Spannend, zuweilen komisch, in jedem Fall aber anrührend. [WN]

WBT_SAAL | Schauspiel.

3 | JUGEND OHNE GOTT

Von Ödön von Horváth.

Als ein junger Lehrer seine Schüler vom humanistischen Prinzip der Gleichheit aller Menschen überzeugen will, kommt es zwischen ihm und seiner Klasse zu Feindseligkeiten. Schließlich passiert ein Mord. – *Ein Kampf gegen die Uniformität der Gruppe und für die Freiheit der eigenen Meinung.*

Inszenierung Sievers | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Bender | Cleve | Hess-Zanger | Langer | Langmajer | Lorenzen

WBT_SAAL | Schauspiel.

10 | AM BODEN (GROUNDED)

Von George Brant.

Eine Air-Force-Pilotin wird ungewollt schwanger. Sie wird vom Kriegsgebiet in den Frukens-Krieg versetzt. Tagsüber heißt es töten, abends Windeln wechseln. – *Ein furoreses Logo über die bizarren Auswüchse virtueller Kampftechniken.*

Inszenierung, Bühne & Kostüm Zanger | Video Ourth | Mit Sieh

Grandios. [WN]

WBT_SAAL | Schwarze Komödie.

11 | HAROLD UND MAUDE

Von Colin Higgins.

Harold ist vom Tod fasziniert. Bei einer Beerdigung begegnet er Maude, einer Frau, die das Leben in vollen Zügen genießt. Die beiden scheinen wie füreinander gemacht, wäre da nicht der Altersunterschied. – *Die Suche nach Freiheit, Glück und der großen Liebe trifft auf morbiden Humor.*

Inszenierung Sievers | Bühne, Video & Kostüme Wolf | Mit Bender | Grosche | Hess-Zanger | Langer

Zunächst schwarzhumorig, dann aber mehr und mehr tragikomische Thematik. [WN]



Meinhard Zanger, Heiko Grosche in DER GOTT DES GEMETZELS

WBT_SAAL | Zivilisations satire.

12 | DER GOTT DES GEMETZELS

Von Yasmina Reza.

Zwei Paare besprechen eine Prügelei zwischen ihren Kindern. Bald jedoch kippt die anfangs harmlose Unterhaltung, und es werden schwere Geschütze aufgeföhren. – *Eine Komödie mit fetzigen Dialogen – egal wie kultiviert man ist, Mensch bleibt Mensch.*

Inszenierung Sievers | Bühne & Kostüme Buchholz | Mit Grosche | Hess-Zanger | Stroot | Zanger

Theatervergnügen für Gourmets. [WN]

WBT_SAAL | Schauspiel.

13 | ICH WERDE NICHT HASSEN

Von Izzeldin Abuelaish.

Der palästinensische Gynäkologe Izzeldin Abuelaish weigert sich zu hassen. Nach dem Tod seiner Frau beschließt er mit den Kindern auszuwandern, doch dann passiert die Katastrophe. – *Eine Botschaft des Friedens in einer Zeit des Krieges.*

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüm Kniesbeck | Video Ourth | Mit Lorenzen

Eine echte Meisterleistung, vor der man sich nur verbeugen kann! [Westfalium]

WBT_SAAL | Road-Trip.

14 | TSCHICK

Von Robert Koall nach Wolfgang Herrndorf.

Die beiden Achtklässler Maik und Tschick machen sich mit einem geklauten Lada auf den Weg Richtung Walachei und erleben einen abenteuerlichen Road-Trip. – *Zwei Außenseiter auf einer temporeichen und romantischen Reise rund ums Erwachsenwerden.*

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Bleidorn | Mit Bender | Cleve | Langer

Ein wunderbarer Wohlfühlabend am münsterschen Mittelhafen. [Theater pur]

WBT_FOYER | Schauspiel | Mobile Produktion für Schulen.

16 | DIE VERWANDLUNG

Von Franz Kafka.

Eines Morgens stellt der Handlungsreisende Gregor Samsa fest, dass er sich über Nacht in ein "Ungeziefer" verwandelt hat. Aus der unentbehrlichen Stütze der verschuldeten Familie ist ein Wesen von monströser Nutzlosigkeit geworden. – *Kafkas Klassiker als virtuoses Satyrspiel.*

Inszenierung Hess-Zanger | Bühne & Kostüm König | Mit Bender

Benders Schauspiel überzeugt besonders in kleinen, teils witzigen Gesten. [Die Glocke]

WBT_SAAL | Mediensatire.

17 | ER IST WIEDER DA

Von Kathrin Sievers nach Timur Vermes.

Hitler im Jahre 2015 in Berlin. Ohne Krieg, ohne Partei, ohne Eva. Kaum zu glauben. Für ihn genauso wenig. – *Eine gesellschaftskritische Satire über die Persönlichkeiten.*

Inszenierung Sievers | Bühne, Videos & Kostüme Wolf | Mit Bender | Cleve | Hagen | Hess-Zanger | Langer | Langmajer | Lorenzen

Es ist ein Ritt auf der Rasierklinge, das Lachen bleibt einem im Hals stecken. [Alles Münster]

WBT_SAAL | Schauspiel.

18 | WUNSCHKINDER

Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz.

Marcus Leben besteht aus schlafen, essen, kiffen und feiern – Selmas hingegen aus arbeiten und lernen. Seine Eltern schätzen ihren – *zwischen Null-Bock und Nur-Das-Beste-Wollen finden sich Dialoge, die jeder kennt, der Kinder oder Eltern hat.*

Inszenierung Sievers | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Cleve | Hess-Zanger | Langer | Langmajer | Lorenzen | Sievers

Das ist die Kunst dieses Stückes, es fängt als Komödie an, wird immer ernster und am Schluss sogar sehr ruhig und poetisch. [WDR 3 Mosaik]

WBT_SAAL | Komödie.

19 | WIR SIND DIE NEUEN

Von Kathrin Sievers nach Ralf Westhoff.

Drei Alt-68er lassen ihre alte WG wieder aufleben. Doch die jungen studentischen Nachbarn sind so spießig. Generationenkonflikt vorprogrammiert. – *Vorurteile, ironisch auf Korn genommen, und Dialoge, die genau passen, führen zu Situationen, die man kennt oder fürchtet.*

Inszenierung Sievers | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Cleve | Grosche | Gudrian | Hess-Zanger | Langer | Lorenzen

Also da verwandelt sich die Komik in so eine existenzielle Bitterkeit. [WDR 3 Mosaik]

WBT_SAAL | Justizthriller

20 | TERROR

Von Ferdinand von Schirach.

Ein Luftwaffenpilot hat eine von einem Terroristen entführte Lufthansa-Maschine abgeschlossen. Die Zuschauer entscheiden über Schuld oder Unschuld des Angeklagten. Es geht um nicht weniger als 146-fachen Mord. – *Eine Entscheidung zwischen Recht und Moral, bei der unser Grundgesetz zur Diskussion steht.*

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Petrovic | Mit Bender | Maier | Cleve | Hess-Zanger | Lorenzen

Ein Stück, das wichtig ist in Zeiten, in denen rechtsradikale Kräfte nach simplen Lösungen suchen und die Menschenrechte partiell außer Kraft setzen wollen. [WN]

WBT_SAAL | Schauspiel. Bilinguale Uraufführung.

21 | DIE SCHROFFENSTEINS – EINE FAMILIENSCHLACHT

Von Heinrich von Kleist. Coproduktion mit dem Drama-Theater Rjasan.

Zwischen den beiden Häusern Warwand und Rossitz herrscht Misstrauen, obwohl sie zu einer Familie gehören. Der Tod eines Kindes, „fake news“ und Gerüchte schüren den Hass. Inmitten dessen sucht ein junges Paar zaghaft sein Glück – doch die Jagd auf sie ist längst eröffnet. – *Kleists Neufassung von Romeo und Julia – aktueller denn je.*

Inszenierung Blazhilin | Bühne & Kostüme Lageda | Musik & Sounds Sasse | Lichtdesign Kozlov | Mit Bender | Blazhilin | Kudirja | Langmajer | Myasnikowa | Zaitcev | Zanger | Zikeli

Eine sehr überzeichnete Theatralik, die dem Autoren Heinrich von Kleist bewusst war und die Regisseurin Tanja Weidner übernimmt. [Die Glocke]

. . . UND AUSSERDEM

WBT_FOYER | Matinee.

Das Philosophische Café: Philosophie und Architektur

Beobachtungen im Stadtraum.

mit Stefan Rethfeld und Prof. Dr. Christa Runtenberg

Sonntag, 3. Februar | 11 Uhr

Der Alltag einer Stadt bietet unendlich viele Einblicke. Was verraten uns Häuser über ihre Bewohner? Wie verändert sich derzeit die Stadt? Und was macht eine lebendige Stadt aus? Der Architekt und Journalist Stefan Rethfeld (Münster/Berlin) unternimmt die monatlichen Rundgänge "Münster vor Ort" – und wird von seinen Erkenntnissen berichten.

WBT_SAAL | Lesung.

Claus Peymann liest Thomas Bernhard: MEINE PREISE

Ein Abend in zwei Teilen.

Mittwoch und Donnerstag 20./21. Februar | 20 Uhr

Zum zweiten Mal ist Theaterlegend Claus Peymann im WBT zu Gast. Der ehemalige Burgtheaterdirektor liest diesmal den autobiografischen Text seines langjährigen Weggefährten Thomas Bernhard. Darin zieht Bernhard Bilanz über die ihm verliehenen Literaturpreise sowie die Tragödien, zu denen sich zum Beispiel die Vergabe stets herunter. – *Eine Abrechnung mit der gesamten Menschheit: Tragisch und böse, humorvoll und verrückt.*

Die Lesung besteht aus 2 Teilen, die beide für sich stehen. Es gelten Sonderpreise. Pro Abend 20 € (erm. 15,00 €) auf allen Plätzen. Für beide Abende 35,00 € (erm. 25 €).