



20  
24  
25

**SPIELPLAN**

**TABULA  
RASA**



**WOLFGANG  
BORCHERT  
THEATER  
AM HAFEN**



# Wir haben die Brille, die zu dir passt.

**Stilsicher, freundlich und erfahren** beraten wir dich zur perfekten Brille: Dabei ist unserer Augenoptikerin **Claudia Pytlik** besonders wichtig, dass du dich bei uns wohlfühlst und wirklich jedes Detail an deiner neuen Brille liebst.



Schau einfach  
bei uns in der  
Salzstraße  
vorbei und lass  
dich beraten.



OPTIK KALTHOFF



Liebe Theaterbegeisterte,  
liebes allzeit abenteuerfreudiges Publikum!

*Tabula Rasa und die Segel gesetzt! Wir haben uns für die Spielzeit 2024\_25 vorgenommen, agil durch alle Wellen und Stürme zu navigieren und viel Neues zu entdecken. Doch keine Sorge: Nicht alles Gewohnte wird gleich zum Ballast, der über Bord geht. Auch wenn die Segel erneuert und der Motor generalüberholt wird, so bleibt der liebgewonnene Katamaran im Hafen, Ihr Wolfgang Borchert Theater, doch bestehen.*



*Tabula Rasa ist das Motto der Figuren unserer kommenden Geschichten. Sie räumen mit ihrem Leben auf, mit überkommenen Vorstellungen, aber auch mit den Meinungen anderer. Und das Radikalste aller vorstellbaren Enden unseres Daseins, der Tod, spielt in allen Geschichten mit.*

*Aus Frust, über die eigene Unzulänglichkeit will ein Wissenschaftler sich das Leben nehmen und trifft auf den Teufel sprich eine künstliche Intelligenz, die unsere Ängste schürt, dass der «Pakt mit der Zukunft» uns bald selbst auslöscht. Auf einer Beerdigung zerfleischt sich die Trauergesellschaft über eine gegenderte Sargschleife. Ein junger Mann kämpft gegen Depression mit einer langen, poetischen Liste mit all den Dingen, für die es sich zu leben lohnt. Überrascht von ihrem eigenen Tod trifft Hildegard Knief in der wundersamen Zwischenwelt auf einen eleganten, geheimnisvollen Gesprächspartner. Ein starkes Mädchen zieht in den Kampf gegen religiösen Fanatismus. Mit Achtsamkeit zu morden verspricht eine ganz neue Work-Life-Balance für Anwält\*innen. In der grausamen Welt eines Vernichtungskrieges entsteht ein Theater für Kinderträume. Die Wissenschaft steht am Scheideweg ihrer moralischen Verantwortung: Darf man die Atombombe bauen, wenn man es kann? Und schließlich räumt eine junge Revisorin mit einer überkommenen patriarchalen Machtstruktur auf . . .*

*Mein Team und ich wünschen Ihnen und uns eine spannende neue Spielzeit voller Entdeckungen, neuen Impulsen und radikaler Freude an Theater und Kultur.*

Wir freuen uns auf Sie!

Ihre *Tanja Weidner*

# PREMIEREN

Johann Wolfgang von Goethe / ChatGPT4

## **METAFAUT.**

Premiere 07. September 2024

Dietmar Jacobs / Moritz Netenjakob

## **KALTER WEISSER MANN.**

Premiere 26. September 2024

Fred Breinersdorfer / Katja Röder /  
Hildegard Knef

## **DER TEUFEL UND DIE DIVA.**

Premiere 07. November 2024

Karsten Dusse / Bernd Schmidt

## **ACHTSAM MORDEN.**

Premiere 19. Dezember 2024

Thomas Hettche / Meinhard Zanger

## **HERZFADEN.**

Premiere 16. Januar 2025

Stefano Massini

## **MANHATTAN PROJECT.**

Premiere 06. März 2025

Heinrich von Kleist

## **DER ZERBROCHNE KRUG.**

Premiere 17. April 2025

## IM FOYER

Duncan Macmillan

## **ALL DAS SCHÖNE.**

ABO+

Premiere 11. Oktober 2024

## KLASSENZIMMERSTÜCK

Annekatri Schuch-Greif / Anna Mariani

## **MALALA - EIN STARKES MÄDCHEN.**

Premiere 13. November 2024

# REPERTOIRE

Éric Assous

**ACHTERBAHN.**

Yasmina Reza

**ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT.**

Robert Seethaler

**DER TRAFIKANT.**

Benoît Solès

**DIE TURING-MASCHINE.**

Anthony McCarten

**DIE ZWEI PÄPSTE.**

Jan Weiler

**EINGESCHLOSSENE  
GESELLSCHAFT.**

Joseph Roth / Tanja Weidner

**HIOB.**

Samantha Ellis

**HOW TO DATE A FEMINIST.**

Peter Jordan / Leonhard Koppelman

**MARIE-ANTOINETTE  
ODER KUCHEN FÜR ALLE!**

Éric-Émmanuel Schmitt

**MONSIEUR IBRAHIM UND  
DIE BLUMEN DES KORAN.**

Ferdinand von Schirach

**TERROR.**

Georg Büchner / Tanja Weidner

**WOYZECK.**

## IM FOYER

Franz Kafka / Monika Hess-Zanger

**DIE VERWANDLUNG.**

Dennis Kelly

**GIRLS & BOYS.**



Gregor Eckert, Katharina Hannappel

GOETHE. DURCHGESEHEN UND ERGÄNZT VON CHATGPT4

# METAFAUT.

DER PAKT MIT DER ZUKUNFT

**PREMIERE** Samstag 07. September 2024

Was ist zu wissen auf der Welt? Faust hat alles studiert und fühlt doch nichts – außer Frustration. Er verlässt sogar die Grenzen der Naturwissenschaft und widmet sich dem Metaphysischen, doch die Geisterwelt stößt ihn als nicht ebenbürtig von sich. Wie kann er erkennen, *was die Welt / im Innersten zusammenhält*? Vom Leben angeekelt, beschließt er aufzugeben. Da gesellt sich eine menschlich anmutende Hilfskraft zu ihm, allwissend, magisch, frei von moralischen Zweifeln. Sie verleiht ihm neue Kraft und zeigt ihm die andere, die dunkle Seite des Lebens, die Faust zum ganzen Menschen macht, der fortan immer weiter strebt, mit einer schier unersättlichen Gier nach Erkenntnis und Macht.

Goethes *Faust* ist ein Lebenswerk – denn in jeder Lebensphase hat er sein Drama aller Dramen überarbeitet. Der alternde Goethe war kein Gegner der Moderne, er ahnte aber die Gefahren der herannahenden Industrialisierung und Technisierung und, abgestoßen durch alles Revolutionäre, die drohende Gewalt einer entfesselten Kommunikation der Massen. So spiegelt sich, 200 Jahre vor der Erfindung der Künstlichen Intelligenz, in der Figur des Faust eine Menschheit, die auf der Suche nach neuen Grenzverschiebungen ist. Der Pakt mit dem Teufel – das ist heute der Pakt mit der Künstlichen Intelligenz.

**INSZENIERUNG** Tanja Weidner **BÜHNE\_KOSTÜME** Annette Wolf **VIDEO\_VR** Tobias Bieseke, Jan Schulten, BoDiLab **BESETZUNG** Florian Bender, Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Niclas Kunder, Ivana Langmajer, Tara Oestreich



Jürgen Lorenzen, Andreas Weißert

DIETMAR JACOBS / MORITZ NETENJAKOB

# KALTER WEISSER MANN.

GESELLSCHAFTSSATIRE IN ZWEI AKTEN

**PREMIERE** Donnerstag 26. September 2024

Gernot Steinfels, Chef einer Unterwäschefirma, ist mit 94 Jahren friedlich entschlafen. Die Vorbereitungen zur Trauerfeier eskalieren. Grund für den Zwist am Schlumberbunker: Der Text auf der Trauerschleife des Unternehmens: *In tiefer Trauer – Die Mitarbeiter*. Aber: Was ist mit den Mitarbeiterinnen? Noch bevor er wirklich unter der Erde liegt, entfacht eine hitzige Diskussion zwischen den Gästen. Es geht nicht nur ums Gendern, auch um politische Korrektheit und Alltagssexismus. Der angehende Chef Horst Bohne hat bald sowohl die Marketing-Leitung und ihren Assistenten als auch eine taffe Praktikantin gegen sich und steht am Pranger, vor dem ihn nicht mal der Pfarrer bewahren kann.

Die Komödie aus der Feder der Autoren Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob (*Extrawurst*) zeigt scharfzünftig gesellschaftliche Diskurse über das Gendersternchen, Gleichberechtigung und die dazugehörigen rhetorischen Finessen in einem neuen Licht, ohne sich auf die eine oder andere Seite zu schlagen . . .

**INSZENIERUNG** Andrea Krauledat **BÜHNE\_KOSTÜME** Elke König **BESETZUNG** Florian Bender,  
Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Niclas Kunder, Ivana Langmajer, Tara Oestreich



Niclas Kunder, Stephanie Rave, Ivana Langmajer

FRED BREINERSDORFER / KATJA RÖDER

# DER TEUFEL UND DIE DIVA.

MIT MUSIK VON HILDEGARD KNEF

**PREMIERE** Donnerstag 07. November 2024

Sie war eine der letzten großen Diven, als Schauspielerin am Broadway gefeiert, als Bestsellerautorin international anerkannt, als Sängerin umjubelt: Heute Morgen ist Hildegard Knef verstorben. Die Ikone selbst erfährt die Schreckensmeldung aus dem Radio. Eigentlich ging es ihr eben doch noch ganz gut? Nun harrt sie aus in einer düsteren Zwischenwelt, während der Geist, der stets verneint, die Künstlerin mit unangenehmen Fragen konfrontiert. Schon als sie im Film *Die Sünderin* eine Prostituierte spielte, wurde Deutschlands liebstes Trümmermädchen zur persona non grata. Was ist von ihrem Mythos geblieben? Was bleibt nach dem Tod? Die Lust auf eine Zigarette, natürlich. Und ein letzter Tanz mit dem Teufel . . .

Im Spannungsfeld zwischen Bewunderung und Ablehnung wird *Die Knef* als widersprüchlicher und facettenreicher Charakter mit ihren Liedern lebendig. Hundert Jahre nach ihrem Tod soll's für Hilde rote Rosen regnen.

**INSZENIERUNG\_BÜHNE\_KOSTÜME** Luisa Guarro **MUSIKALISCHE LEITUNG** Stephanie Rave

**LIGHTDESIGN** Paco Summonte **BESETZUNG** Ivana Langmajer, Niclas Kunder, Stephanie Rave



Carolin Wirth, Florian Bender

KARSTEN DUSSE. BEARBEITUNG VON BERND SCHMIDT

# ACHTSAM MORDEN.

KOMÖDIE

**PREMIERE** Donnerstag 19. Dezember 2024

Es läuft nicht gut für Björn Diemel. Als erfolgreicher Strafverteidiger und Workaholic hat er einen ganz schön stressigen Alltag und zu wenig Zeit für seine Familie. Seine Frau schickt ihn auf ein Achtsamkeits-Seminar, um die Ehe zu retten, sich als guter Vater zu beweisen und sein Leben neu zu ordnen. Schnell wird er zum Musterschüler seines Therapeuten, der alles tut, um Björns Work-Life-Balance wiederherzustellen. Davon profitiert nicht nur die Familie des Anwalts. Unerwarteter Weise gelingt es Björn auch im beruflichen Alltag immer mehr, tiefenentspannt zu bleiben. Als einer seiner Mandanten, der brutale Mafiaboss Dragan, Probleme macht, findet er einen unkonventionellen Weg, diese Probleme aus der Welt zu schaffen – immer bemüht, die rasante Geschichte nach allen Regeln der Achtsamkeit zu entschleunigen. Ein Mordsvergnügen.

Autor Karsten Dusse ist selbst Jurist. Bereits neben seinem Studium gewann er als leitender Autor mit Ladykracher den Deutschen Fernsehpreis und den Deutschen Comedy-Preis. Auch war er für den Grimme-Preis nominiert.

**INSZENIERUNG** Tanja Weidner **BÜHNE\_KOSTÜME** Annette Wolf

**BESETZUNG** Florian Bender, Gregor Eckert, Ivana Langmajer



Edina Hojas, Marion Mainka, Monika Hess-Zanger

THOMAS HETTICHE. BÜHNENFASSUNG VON MEINHARD ZANGER

# HERZFADEN.

SCHAUSPIEL DER AUGSBURGER PUPPENKISTE

PREMIERE Donnerstag 16. Januar 2025

Nach einer Aufführung der Augsburger Puppenkiste schlüpft ein Mädchen durch eine Holztür auf einen geheimnisvollen Dachboden. Dort erwachen Jim Knopf, das Urmel, Prinzessin Li Si, Kalle Wirsch oder Lukas, der Lokomotivführer, zum Leben. Und die Frau, die all diese Puppen geschnitzt hat: Hatü oder Hannelore Oehmichen, die Tochter des Erfinders des legendären Puppentheaters, Walter Oehmichen. Mit ihm leitete sie die Augsburger Puppenkiste und war dessen wichtigste Marionettenbauerin. Es ist die Geschichte eines Märchens und zugleich Teil einer Höllengeschichte: Mitten im Zweiten Weltkrieg erlebt das junge Mädchen Hatü auch Deportationen der Juden, Flucht und Zerstörung. Ein modernes Märchen über die Kraft der Fantasie in dunklen Zeiten, aber auch über die Spuren, die ideologische Ressentiments in unseren Seelen hinterlassen und die uns bis in die finsterste Ecke eines Dachbodens verfolgen.

Thomas Hettiche wurde in einem Dorf am Rande des Vogelbergs geboren und lebt in Berlin. Seine Essays und Romane, darunter *Der Fall Arbogast* (2001), *Die Liebe der Väter* (2010), *Totenberg* (2012) und *Pfaueninsel* (2014), wurden in über ein Dutzend Sprachen übersetzt und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. dem Premio Grinzane Cavour, dem Wilhelm-Raabe-Preis, dem Solothurner Literaturpreis und dem Josef-Breitbach-Preis. Sein letzter Roman *Herzfaden* (2020) stand auf der Shortlist zum Deutschen Buchpreis und wochenlang auf der SPIEGEL-Bestsellerliste. Das Wolfgang Borchert Theater ist das zweite Theater, das den Roman auf die Bühne bringt.

INSZENIERUNG\_DRAMATISIERUNG\_BÜHNE Meinhard Zanger BESETZUNG Edina Hojas



Erika Jell, Johannes Langer

STEFANO MASSINI

# MANHATTAN PROJECT.

DEUTSCH VON SABINE HEYMANN

**PREMIERE** Donnerstag 06. März 2025

Es ist eines der wohlbehütetsten Geheimnisse des 20. Jahrhunderts: Eine Gruppe geflüchteter ungarischer Wissenschaftler wagt in New York das Undenkbare und verändert die Welt für immer. Ihr Ziel: Der Bau der ersten Atombombe. Doch die Erfindung, die das Ende des Zweiten Weltkriegs herbeiführen könnte, hat auch das Potential, die Menschheit auszulöschen. Durch den Beitrag des mächtigen Finanziers Alexander Sachs, des litauischen Juden, der von der Wall Street aus ein beeindruckendes Geldbeschaffungsnetz zu knüpfen vermochte, bildet der wissenschaftliche Leiter Robert Oppenheimer den Dreh- und Angelpunkt des Manhattan-Projekts. Die Angst, Deutschland könne die Kernspaltung zum Bau von Bomben nutzen, ist groß. Die Uhr tickt...

Nach dem großen internationalen Erfolg der *Lehman-Trilogie* (2016/17 am WBT) hat Stefano Massini erneut ein großes Theaterfresko geschrieben, ebenso komplex und vielschichtig. Die deutschsprachige Erstaufführung fand am 23. April 2024 am Burgtheater Wien statt. Das WBT ist das zweite Theater, das sich dem neuen Massini-Opus widmet.

**INSZENIERUNG\_BÜHNE\_VIDEO** Björn Gabriel **KOSTÜME** Anna Marienfeld



Tara Oestreich, Meinhard Zanger



HEINRICH VON KLEIST

# DER ZERBROCHNE KRUG.

NEU AUFGELEGT

**PREMIERE** Donnerstag 17. April 2025

Die Machtverhältnisse im kleinen Huisum waren bislang immer klar. Der alte Richter, ranghöchster Beamter im Ort, ist ein geschätzter Mann, und da nimmt man es nicht immer ganz genau. Vetterwirtschaft, Vorteilsnahme, Bestechung, das kommt in besten Kreisen vor. Doch eine junge Richtersrätin ist von Dorf zu Dorf unterwegs, um mit den verkrusteten Strukturen aufzuräumen. Dorfrichter Adam und sein Mitarbeiter, Schreiber Licht, sollten beim heutigen Gerichtstag eine gute Figur machen. – Nur zu dumm, dass sich Adam gerade nicht so fühlt, weil ihn ein häuslicher Unfall ziemlich lädiert hat. Und gerade heute geht es auch noch richtig zur Sache vor Gericht. Im Hause Rull ging bei nächtlichen Prügeleien ein Krug zu Bruch. Für Marthe ist klar, dass Ruprecht, der Verlobte ihrer Tochter, der Rüpel war, der sich nachts in Tochter Eves Kammer am Krug zu schaffen machte. Doch im Prozess gibt es bald Grund zur Annahme, dass es ein anderer gewesen sein könnte . . . Die Dorfgesellschaft steht vor einer harten Prüfung: Wem kann man heute überhaupt noch trauen?

Heinrich von Kleist zeigt in seinem *Lustspiel* von 1808, wie sehr das Funktionieren einer Gesellschaft von der moralischen Integrität ihrer politischen Vertreter und richterlichen Obrigkeiten abhängt. Eine Modernität, die Uraufführungs-Regisseur und Aristokratenfreund Goethe noch nicht verstanden hatte. Doch dank hintergründigem Wortwitz und Ironie gehört Kleists Klassiker trotz des grandiosen Misserfolgs in Weimar heute zum Kanon der deutschen Literatur.

**INSZENIERUNG\_BÜHNE** Tanja Weidner **KOSTÜME** Olga Lageda

**BESETZUNG** Florian Bender, Katharina Hannappel, Niclas Kunder, Ivana Langmajer,

Tara Oestreich, Carolin Wirth, Meinhard Zanger



Rosana Cleve, Alessandro Scheuerer



DUNCAN MACMILLAN  
**ALL DAS SCHÖNE.**  
DEUTSCH VON CORINNA BROCHER

**PREMIERE ABO+** 11. Oktober 2024

1. *Eiscreme.* 2. *Wasserschlachten.* 3. *länger aufbleiben dürfen als sonst und fernsehen.* So beginnt die Liste eines siebenjährigen Jungen mit allem, was das Leben lebenswert macht. Grund für die frühe Auseinandersetzung – der erste Suizidversuch seiner Mutter. Der Junge wird älter, die Liste länger. 26. *ins Meer pinkeln und keiner merkt's.* 320. *sich nach einem Streit wieder vertragen.* 123321. *Palindrome.* Nicht nur dem Autor soll die Liste helfen, sondern auch der Mutter, die mit Depressionen kämpft, und dem Vater, der nicht weiß, wie er mit seinem Schmerz umgehen soll. Als der junge Mann ein Studium beginnt und sich zum ersten Mal verliebt, fügt er hinzu: 517. *mit jemandem so vertraut sein, dass man ihn nachgucken lässt, ob man Petersilien-Reste zwischen den Zähnen hat.*

Der britische Dramatiker und Regisseur Duncan Macmillan (*Atmen*) hat einen lebensbejahenden und komischen Monolog über das todernste Thema Depression geschrieben. Unter Einbindung des Publikums *verwandelt Macmillan mit leichter Hand angebliche Schreckgespenster in Glücksfälle* (The New York Times) und *findet das perfekte Gleichgewicht zwischen dem, was einen am Leben verzweifeln lässt, und dem, was es so wunderbar macht* (The Independent).

**INSZENIERUNG** Katinka Kratzert **BÜHNE\_KOSTÜM** Elke König **BESETZUNG** Florian Bender

## **WBT UND SCHULE**

Wir bieten Sondervorstellungen an Vormittagen an [zB **Der zerbrochne Krug, Woyzeck, Der Trafikant, MetaFAUST, Terror** uvm] und kommen mit unserem Klassenzimmerstück **Malala – Ein starkes Mädchen** zu Ihnen in die Schule. Auch Nachgespräche, Workshops oder Führungen bieten wir nach Absprache an.

**MELDEN SIE SICH GERNE BEI UNS**

kommunikation@wolfgang-borchert-theater.de  
oder 0251.399 07-15

**WBT\_DN TOUR**  
**KLASSEN-**  
**ZIMMERSTÜCK**

**ANNEKATRIN SCHUCH-GREIFF MIT ANNA MARIANI**

# **MALALA – EIN STARKES MÄDCHEN.**

**IN KOOPERATION MIT DER MATHILDE-ANNEKE-GESAMTSCHULE**

**PREMIERE NICHT IM ABO ENTHALTEN** Mittwoch 13. November 2024

Sie ist die jüngste Friedensnobelpreisträgerin: Malala Yousafzai. Seit ihrem elften Lebensjahr setzt sich die gebürtige Pakistanerin für Gleichberechtigung ein und wehrt sich gegen den zunehmenden Einfluss der Taliban in ihrer Heimat. Weltweit ist Malala bekannt für ihren Kampf um das Recht von Frauen und Mädchen auf Bildung und Unversehrtheit. Sie wird zum Feindbild der Taliban, denn die Vorstellung von gebildeten Frauen passt nicht in das Weltbild der radikalen Islamisten. 2012, im Alter von 15 Jahren, wird sie Opfer eines Mordanschlags, den sie nur knapp überlebt.

Das Stück erzählt von Malalas Mut, unter Lebensgefahr gegen eine Übermacht aufzugehen. Die Stimme für andere zu erheben. Sich für Gerechtigkeit einzusetzen. Malalas unbedingter Wille, für das Recht auf Bildung einzutreten, statuiert ein Exempel für die Zivilcourage.

**INSZENIERUNG\_KOSTÜM** Florian Bender **BESETZUNG** Katharina Hannappel

**TAUCHGÄNGE: Das abwechslungsreiche Extra am Hafen . . .**  
**Tauchen Sie mit uns ein in die bunte Vielfalt der Theaterwelt.**



## EINFÜHRUNGEN

Neugierig auf Theaterautoren, Entstehungsgeschichten und Regiekonzepte? Jeden Sonntag nach einer Premiere sowie vor ausgewählten weiteren Vorstellungen erfahren Sie von unseren Dramaturginnen Katinka Kratzert und Laura Ritter Wissenswertes und Hintergründe.

## THEATERFÜHRUNGEN

Kommen Sie mit uns in die Räume hinter den Kulissen, die sonst kein Zuschauer sieht . . . Schneiderei, Probebühne und die Garderoben der Schauspieler lassen erahnen, was alles passiert, bevor abends die Vorstellung beginnt. Wir bieten Ihnen einen Einblick in den Betrieb «Theater». Bei Interesse kontaktieren Sie unsere Dramaturgie unter 0251.399 07-15. Termine: Mo-Fr zwischen 11 und 19 Uhr. Gruppenstärken: 10-30 Personen. Kosten: 5 € pro Person.

## PUBLIKUMSGESPRÄCHE

Wie funktioniert dieser Knalleffekt? Küssen Schauspieler auf der Bühne mit Gefühl? Wie kann man zehn Stücke gleichzeitig im Kopf behalten? Was hat sich der Regisseur bei dieser Inszenierung bloß gedacht? Und was, um alles in der Welt, macht eigentlich eine Dra-

## LESUNGEN

Am Anfang war das Wort – und an ausgewählten Terminen lauschen wir ganz vielen von ihnen in unseren Lesungen im Foyer. Ensemblemitglieder und Gäste lesen und spielen szenische Episoden aus klassischen Schinken oder modernen Werken der Spiegel-Bestsellerlisten.

## KOSTPROBEN

Am jedem Sonntag vor einer Premiere bieten wir Ihnen im Flechtheims im Foyer des Theaters eine «Kostprobe». Bei einem sonntäglichen Kaffee oder Tee und freiem Eintritt können Sie sich auf die aktuelle Premiere von Regie, Dramaturgie und Schauspielensemble einstimmen lassen. Aktuell entstehen auch digitale Kostproben, die in den sozialen Medien und auf unserer Homepage zu finden sind!

maturgin? Hier kommen Sie zu Wort! Fragen Sie uns und sagen Sie uns Ihre Meinung! Nach Absprache laden wir auch Schulklassen, Studierende und Lehrkräfte zu Nachgesprächen ein oder kommen gern zu Ihnen ins Seminar oder in die Klasse.

Kompetenz im IT-Recht, IT-  
Sicherheitsrecht und  
Datenschutzrecht

ÉRIC ASSOUS

## ACHTERBAHN.

DEUTSCH VON ANITA LOCHNER

Älterer Mann trifft auf junge, hübsche Frau. Ehefrau und Sohn verschweigt der charmant-amüsante Don Juan lieber. Aber wen hat er sich da geangelt? Oder ist er womöglich ihr ins Netz gegangen? In seinem Apartment kommt die Wahrheit peu à peu ans Tageslicht. Dabei verdreht die Femme fatale nicht nur ihm den Kopf, sondern auch dem Publikum. Wer ist die Unbekannte? Und was geschah, während er zu schlafen glaubte? Der Abend wird zu einer emotional-rasanten Achterbahnfahrt, die den Zuschauer bis zum Schluss in Atem hält . . .



***Eckert und Hojas tragen den Abend mit großer Intensität.***

[theater:pur]

***Eine wunderbare Komödie, die perfekt unterhält und dabei auch noch einiges zum Nachdenken bereithält. Was will man mehr!?***

[Westfalium]

**INSZENIERUNG** Meinhard Zanger

**BÜHNE\_KOSTÜME** Elke König

**BESETZUNG** Gregor Eckert, Edina Hojas



VASMINA REZA

## ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT.

AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON FRANK  
HEIBERT UND HINRICH SCHMIDT-HENKEL

Eine Grande Dame des Theaters war Anne-Marie nie. Und eigentlich auch keine Schönheit. Sie hat es gerade mal an ein Pariser Vorstadttheater geschafft. Und während Kollegin Giselle die großen Rollen im Kino spielte, von prominenten Liebhabern umschwärmt und von einer Schar Enkel umgeben war, blieb Anne-Marie nur ihr tumber Mann und ein, wie sie sagt, missratener Sohn. Stoisch erträgt Anne-Marie die Herausforderungen des Alterns und ihrer Einsamkeit. Doch in ihrer Erinnerung an das kleine Theater blüht die Künstlerin wieder auf...

**Eine Sternstunde der  
Schauspielkunst.** [Westfalium]

**Bis in kleinste Regungen  
ungemein nuanciertes  
und pointiertes Spiel.**

[Westfälische Nachrichten]

**So kennt man ihn!  
Riesenbeifall!** [theater:pur]

**INSZENIERUNG** Tanja Weidner

**BÜHNE\_KOSTÜME** Annette Wolf

**BESETZUNG** Meinhard Zanger

**ROBERT SEETHALER**

# **DER TRAFIKANT.**

**NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN**

Spätsommer 1937. Der junge Franz Huchel zieht vom Land in die Stadt, um bei Otto Trsnjek, einem Jugendfreund seiner Mutter, in einer Tabak- und Zeitungstrafik zu arbeiten. Dort freundet er sich mit dem Stammkunden Sigmund Freud an und auf dem Prater erlebt er die erste große Liebe. Zeitgleich zeigen sich in den Zeitungen und auf den Straßen der Großstadt die rasanten gesellschaftlichen und politischen Wandlungen, die zum Anschluss Österreichs an das von Hitler regierte Deutsche Reich führen. Als eines Tages die Gestapo Otto Trsnjek aus der Trafik abführt und auch Sigmund Freud Auswanderungspläne verfolgt, sieht sich Franz einer ausweglosen Situation ausgesetzt . . .

**INSZENIERUNG** Tanja Weidner

**BÜHNE\_KOSTÜME** Annette Wolf

**BESETZUNG** Florian Bender, Gregor Eckert,

Katharina Hannappel, Niclas Kunder,

Jürgen Lorenzen, Tara Oestreich



***Passgenaue Inszenierung...  
am Puls der Zeit.***

**[ Westfälische Nachrichten ]**

***Faszinierend und  
überzeugend gespielt.***

**[ Westfalium ]**

## BENOÎT SOLÈS DIE TURING- MASCHINE.

DEUTSCH VON MICHAEL RAAB



**Zanger gelingt eine schöne, leise und berührende Regiearbeit mit zwei ganz exzellenten Darstellern.** [theater:pur]

**Eine ebenso kluge wie sensible Inszenierung... Muss man gesehen haben.** [Westfallum]

Der britische Mathematiker und Kryptoanalytiker Alan Turing ist einer der bahnbrechendsten Wissenschaftler des 20. Jahrhunderts und gilt heute als Urvater des Computers und der Künstlichen Intelligenz. Während des Zweiten Weltkriegs entschlüsselte Turing den Enigma-Code der Nazis und verschaffte den Alliierten somit einen entscheidenden Vorteil. Seine Arbeit veränderte die Welt, doch für seine Homosexualität wurde er verurteilt und musste sich einer Hormonbehandlung unterziehen. Im Alter von 42 Jahren nahm er sich das Leben und wurde erst 2013 von Queen Elisabeth II. begnadigt. Es ist die Geschichte eines Genies, das der Welt durch Forschungswillen und Wissbegierde eine der größten Errungenschaften der Menschheit hinterließ, mit seinen Sehnsüchten den Zwängen der Zeit jedoch zum Opfer fiel...

**INSZENIERUNG** Meinhard Zanger **BÜHNE\_**  
**KOSTÜME\_VIDEOS** Stephanie Kniesbeck **BE-**  
**SETZUNG** Florian Bender, Alessandro Scheuerer

ANTHONY MCCARTEN

## DIE ZWEI PÄPSTE.

DEUTSCH VON SONJA VALENTIN

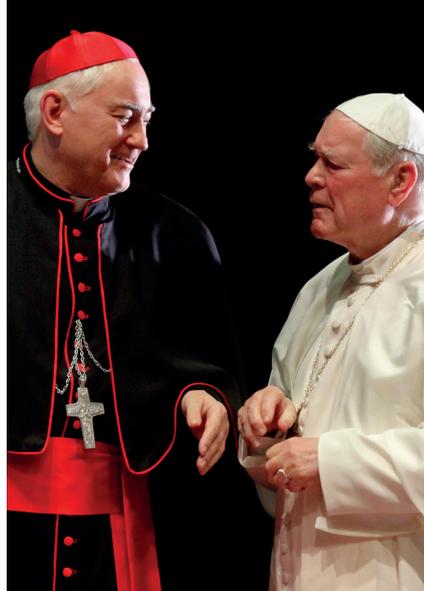
Der Hardliner gegen den Reformier – ein Machtwechsel zeichnet sich ab. Als Papst Benedikt XVI. als erster Papst seit über 700 Jahren seinen Rücktritt ankündigt, blickt er auf kontroverse Jahre zurück. Sein strenger Kurs und die Vatileaks-Affäre um Korruption, Misswirtschaft und sexuelle Ausschweifungen befeuerten die Forderungen nach einer Erneuerung der katholischen Kirche. Doch wer ist nun der richtige Nachfolger? Benedikt XVI. lädt den Erzbischof von Buenos Aires, der später als Papst Franziskus in die Geschichtsbücher eingehen soll, zum Gespräch ein. Ein Blick hinter die Kulissen klerikaler Macht . . .

**INSZENIERUNG\_BÜHNE** René Heinersdorff

**KOSTÜME** Stephanie Kniesbeck **BESETZUNG**

Katharina Hannappel, Ivana Langmajer,

Jürgen Lorenzen, Andreas Weißert



**Weißert und Lorenzen zeichnen authentische Figurenportraits, die ungeheuer für sich einnehmen. [...] Die Begeisterung des Publikums kennt keine Grenzen. Alle Beteiligten werden stürmisch gefeiert. [theater:pur]**



**Ein rundum vergnüglicher  
Abend mit Wortwitz und  
Tempo!** [Westfälische Nachrichten]

JAN WEILER  
**EINGESCHLOSSENE  
GESELLSCHAFT.**

**GESELLSCHAFTSSATIRE. URAUFFÜHRUNG**

Freitagnachmittag im Lehrerzimmer des städtischen Rudi-Dutschke-Gymnasiums. Sechs Lehrerinnen und Lehrer sitzen dort aus unterschiedlichen Gründen noch herum und sind sich mehr oder weniger grün. Da stört der Vater eines Schülers die trostlose Szene und verlangt, dass die Lehrkräfte über die Lateinnote und die Abi-Zulassung seines Sohnes diskutieren sollen. Als diese sich weigern, zwingt er sie mit Waffengewalt zu einer sehr eigenwilligen Zeugniskonferenz . . .

**INSZENIERUNG** Tanja Weidner **BÜHNE\_KOSTÜME** Annette Wolf **BESETZUNG** Florian Bender,  
Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Niclas  
Kunder, Ivana Langmajer, Jürgen Lorenzen, Tara  
Oestreich, Meinhard Zanger

JOSEPH ROTH

# HIOB.

FASSUNG VON TANJA WEIDNER

Mendel Singer, gottesfürchtiger Lehrer jüdischen Glaubens, lebt um das Jahr 1900 mit seiner Familie in einem abgesehenen Dorf in Ostgalizien, der heutigen Ukraine. Stoisch und demütig vor Gott erträgt Mendel Armut und Bitterkeit. In Amerika hofft die Familie auf ein besseres Leben. Doch Entwurzelung, Schuldgefühle, Tod und Verlust zeichnen ihren Weg. Aller Hoffnungen beraubt, löst sich Mendel vom einzigen, der ihm geblieben ist: seinem Gott. Und erfährt ein Wunder. – Wie reagieren Menschen heute auf Vertreibung und Heimatverlust? Davon erzählen parallel zur Geschichte Mendel Singers sechs aus der Ukraine nach Münster Geflüchtete.

**INSZENIERUNG** Tanja Weidner **BÜHNE\_**

**KOSTÜME\_PUPPENBAU** Annette Wolf

**BESETZUNG** Florian Bender, Gregor Eckert,

Katharina Hannappel, Niclas Kunder,

Ivana Langmajer, Jürgen Lorenzen



**Ein emotionaler, tief bewegendender Theaterabend, der in seinem zeitlosen, existenzialistischen Grundton noch lange nachhallt. Sehenswert!**

[Westfalium]



***Eine rasant temporeiche Beziehungspose, in der sich zwei Vollblut-Schauspieler mit viel Lust auf ständig wechselnde Rollen mal so richtig austoben können!***

[Ultimo]

SAMANTHA ELLIS  
**HOW TO DATE  
 A FEMINIST.**

DEUTSCH VON SILKE PFEIFFER

Kate liebt Steve und Steve liebt Kate. Doch Kate steht auf Machos und Steve ist radikaler Feminist. Als Steve und Kate sich auf einer Kostümparty kennenlernen, funkt es dennoch sofort zwischen den beiden. Beim Heiratsantrag entschuldigt sich Steve im Namen aller Männer für das Patriachat. Als sich Steves Mutter und Kates Vater – ganz alte Schule – in die Hochzeitsplanungen einmischen wollen, scheint das Chaos perfekt. Und Steve plagt mittlerweile die Frage, ob Männer echte Feministen sein können. Das können sie doch? Oder...?

**INSZENIERUNG** Meinhard Zanger

**BÜHNE\_KOSTÜME** Walter Picardi

**BESETZUNG** Rosana Cleve, Johannes Langer

PETER JORDAN

# MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!

DURCHGESEHEN UND ERGÄNZT  
VON LEONHARD KOPPELMANN

Der König ist tot, es lebe der König! Halt, noch nicht ganz: Denn 20 Jahre nach der Französischen Revolution sitzt Ludwig XVI. immer noch mit seiner Frau Marie-Antoinette und zwei Angestellten im Schloss Versailles und versteckt sich vor dem wütenden Mob. Das katastrophale Ende ist in Sicht – doch bis dahin wird im Schloss von den Überresten der feudalen Vergangenheit gefeiert, sinniert und vor der bitteren Realität geflohen. Und eigentlich, denken sich die Monarchen, gehört das Volk abgeschafft – und wenn sie kein Brot haben, sollen sie halt Kuchen essen! Eine bitterböse Satire über eine verwahrloste Wohlstandsgesellschaft, die sich selbst abschafft . . .

**INSZENIERUNG** René Heinersdorff

**BÜHNE\_KOSTÜME** Olga Lageda **BESETZUNG**

Florian Bender, Katharina Hannappel, Ivana

Langmajer, Jürgen Lorenzen, Stephanie Rave



***Eine wilde, burleske,  
rabenschwarze Komödie,  
die alle Register zieht.***

[Westfalium]



**Feinsinnig inszeniert...  
Höchst virtuos... Wundervoll  
und mitreißend.**

[Westfalium]

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT  
**MONSIEUR IBRAHIM  
UND DIE BLUMEN  
DES KORAN.**

DEUTSCH VON ANNETTE UND PAUL BÄCKER

Der elfjährige Momo wächst in einem Pariser Stadtteil auf. Seine Mutter hat er nie kennengelernt, für seinen Vater scheint er eher eine Last zu sein und auch in der Schule läuft es alles andere als rund. Um sich seine heimlichen Besuche bei den Pariser Prostituierten leisten zu können, beginnt Momo im Warengeschäft von Monsieur Ibrahim zu stehlen. Schon bald entsteht eine ungewöhnliche Freundschaft, die an die Wurzeln des Islam führt.

**INSZENIERUNG** Tanja Weidner

**BÜHNE\_KOSTÜME** Annette Wolf

**BESETZUNG** Johannes Langer

**FERDINAND VON SCHIRACH**

# TERROR.

**JUSTIZTHRILLER**

Lars Koch ist Major der Luftwaffe. Eines Tages steht er vor der radikalsten Entscheidung seines Lebens: Terroristen entführen ein Passagierflugzeug und rasen auf ein ausverkauftes Fußballstadion zu. An Bord dieser Maschine befinden sich 146 Menschen. Soll er die Maschine abschießen und das Leben Weniger opfern, um das Leben Vieler zu retten? Er trifft eine Entscheidung und findet sich vor Gericht wieder, wo er sich des 146-fachen Mordes verantworten muss. Die Zuschauer agieren in dieser spektakulären Verhandlung als Schöffen und müssen am Ende darüber urteilen – ist Lars Koch schuldig oder unschuldig?



***Wichtig in Zeiten, in denen  
rechtsradikale Kräfte nach  
einfachen Lösungen suchen.***

**[Westfälische Nachrichten]**

**INSZENIERUNG** Meinhard Zanger **BÜHNE\_**

**KOSTÜME** Darko Petrovic **BESETZUNG** Florian

**Bender, Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Monika Hess-Zanger, Ivana Langmajer, Marion Mainka**

GEORG BÜCHNER  
**WOYZECK.**

FASSUNG VON TANJA WEIDNER



**Grell-bunt und brutal wie ein  
Fausthieb mitten ins Gesicht.**

[Westfalium]

Franziska, genannt Woyzeck, ist Soldatin von unterstem Rang, niedriger Bildung und miserabler Besoldung. Ihr Umfeld drangsaliert und demütigt sie tagesin, tagaus. Der Hauptmann, ihr direkter Vorgesetzter, quält sie nach Belieben. Und dem Dorfarzt stellt Woyzeck sich als Versuchskaninchen für wissenschaftliche Experimente zur Verfügung, um nebenbei etwas dazu verdienen zu können. Für alle Welt ist Woyzeck nur ein wertloses Geschöpf, das es zu quälen gilt. Mit ihrer großen Liebe Marie hat sie ein uneheliches Kind. Doch als Marie vom Tambourmajor verführt wird, gerät Woyzeck außer Kontrolle . . .

**INSZENIERUNG** Tanja Weidner **BÜHNE\_KOSTÜME** Annette Wolf **BESETZUNG** Florian Bender

Gregor Eckert, Erika Jell, Niclas Kunder, Ivana Langmajer, Tara Oestreich



# CAFÉ FLECHTHEIMS

Im «Flechtheims», unserer Theatergastronomie im Foyer, können Sie sich in gemütlicher Atmosphäre vor und nach einem Theaterabend [oder in der Pause] über die Stücke austauschen. Die Küche bietet kleinere Speisen an sowie Premieren- und Silvesterbüffets.

Über das aktuelle Speisenangebot gibt Ihnen Gastronom **Liton Ruknuzzaman** Auskunft. Sie erreichen ihn am besten per Email unter **cafelechtheims@gmail.com**. Oder unter der Nummer **0176.661 596 74** und hinterlassen eine Nachricht. Er ruft Sie gern zurück.

Die Räumlichkeiten des Flechtheims können für private Feierlichkeiten oder Firmenfeiern gebucht werden. Ganz individuell erstellt Herr Ruknuzzaman hierzu ein Speisenangebot und kümmert sich um Ihre kulinarischen Vorstellungen.

## LuMiná

Café · Restaurant · Bar

mediterrane Küche · erlesene Weine · exotische Cocktails

Wir bieten Ihnen in freundlich-eleganter Atmosphäre  
eine gehobene frische Küche, zusammengestellt  
aus mediterranen Speisen.

Hafenplatz 6 · T: 0251-13 33 272 · LuMina-Restaurant.de



FRANZ KAFKA

# DIE VERWANDLUNG.

FASSUNG VON MONIKA HESS-ZANGER

Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Für seine hochverschuldete Familie, die er finanziell über Wasser hielt, ist Gregor fortan nur noch ein nutzloser Parasit. Und während er sich zu Beginn seiner Metamorphose noch vor sich selbst ekelte, findet er schon bald Gefallen an seiner Andersartigkeit. Doch seine Familie will nichts mehr von ihm wissen und sperrt ihn weg. Mit seiner fortschreitenden Verwandlung reifen die Überlegungen, wie man «es» am schnellsten entsorgen könnte . . .



**Florian Bender stellt alle im fliegenden Wechsel hinreißend komisch dar, wenn er sie, wie Karikaturen ihrer selbst, auf die Bühne bringt.**

[Westfälische Nachrichten]

IM  
FOVER

**INSZENIERUNG** Monika Hess-Zanger

**BÜHNE\_KOSTÜM** Elke König

**BESETZUNG** Florian Bender

DENNIS KELLY  
**GIRLS & BOYS.**

DEUTSCH VON JOHN BIRKE



Eine Frau lernt ihren Mann in der Schlangene eines Easyjet-Flugs kennen und kann ihn vom ersten Augenblick an nicht leiden. Es wird dann aber doch was. Mit der Liebe, den beruflichen Träumen, dem Familienleben. Knackig derb und mit viel Humor wird die Geschichte eines ganz normalen Lebens erzählt. Mit der Karriere geht es bergauf, mit der Ehe bergab. Doch dem Erfolg seiner Frau und ihrer Selbstständigkeit weiß der Mann nicht zu begegnen. Es kommt zu einem point of no return . . .

**Das ist Schauspielkunst in Reinform. Mitreißend und beeindruckend!**

[Westfalium]

**Hart, aber berührend.**

[Die Glocke]

**INSZENIERUNG** Edina Hojas

**BÜHNE\_KOSTÜME** Elke König

**BESETZUNG** Ivana Langmajer





# HAFENMARKT

HANSARING 52, MÜNSTER | ÖFFNUNGSZEITEN: MO.-SA. VON 7-21 UHR

**Unsere Prospekte  
per WHATSAPP.**

QR-Code scannen und immer  
die aktuelle Werbung bekommen!



## GASTRONOMISCHES ANGEBOT

- Salatbar & Saftbar
- Pastabude 3.0
- Sushi Daily
- Tante Tomate
- Essmanns Backstube



## AUDIODESKRIPTION MIT MOBILECONNECT

In ausgewählten Vorstellungen bieten wir seit kurzem Hörbeschreibungen an. Dazu laden Sie die entsprechende App auf Ihr Handy und loggen sich am Abend bei uns in das bereitgestellte Netzwerk ein. Wir empfehlen Kopfhörer mit Kabel, die locker oder nur einseitig auf den Ohren sitzen, damit Sie das Bühnengeschehen ungehindert verfolgen können. Achtung: Bei Bluetooth-Kopfhörern kann es zu leichten Zeitverzögerungen oder Störungen kommen.

Keine Sorge: Sollten Sie Ihr Handy einmal vergessen haben, können Sie sich an der Abendkasse gern ein Gerät ausleihen.

### In 3 Schritten zur Audiodeskription

1. Laden Sie sich am besten schon zuhause die kostenlose MobileConnect-App auf Ihr Handy:
2. Am Abend loggen Sie sich bei Ankunft in unser WLAN ein.  
(Die Zugangsdaten erfahren Sie beim Einlass.)
3. Öffnen Sie dann die App und loggen Sie sich via QR-Code ein:



Viel Vergnügen!

**INTENDANZ \_  
GESCHÄFTSFÜHRUNG**

Tanja Weidner

**ASSISTENZ DER  
INTENDANTIN \_ VERWALTUNG**

Susanne Gülland

**TECHNISCHE LEITUNG**

Simon Halama

Bernd Heitkötter

Jaran Lorenzen

**KOMMUNIKATION \_  
DRAMATURGIE**

Katinka Kratzert

Laura Ritter

Emily Reuter Bundesfreiwillige

**REGIE**

Florian Bender

Björn Gabriel

Luisa Guarro

René Heinersdorff

Monika Hess-Zanger

Edina Hojas

Katinka Kratzert

Andrea Krauledat

Tanja Weidner

Meinhard Zanger

**BÜHNE \_ KOSTÜME**

Stefan Bleidorn

Luisa Guarro

Stephanie Kniesbeck

Elke König

Olga Lageda

Anna Marienfeld

Walter Picardi

Annette Wolf

Meinhard Zanger

**MUSIKALISCHE LEITUNG**

Stephanie Rave

**LIGHTDESIGN \_ VIDEO \_ UR**

Tobias Bieseke

Björn Gabriel

Hermenegild Fietz

Jaran Lorenzen

Paco Summonte

BoDiLab

**ENSEMBLE**

Florian Bender

Rosana Cleve\*

Gregor Eckert

Katharina Hannappel

Monika Hess-Zanger\*

Edina Hojas\*

Niclas Kunder

Johannes Langer\*

Ivana Langmajer

Jürgen Lorenzen\*

Marion Mainka\*

Tara Oestreich

Andreas Weißert\*

Carolin Wirth\*

Meinhard Zanger\*

\* Gäste

**SCHNEIDEREI**

Linda Scaramella-Hedwig

**VERANSTALTUNGSTECHNIK**

Sophia Ahmann

Simon Halama

Jaran Lorenzen

Lennard Reiker

Maurice Erler Auszubildender

Ernst Wißmann Auszubildender

Otis Zumdick Auszubildender

**BÜHNENBILDASSISTENZ**

Paul Boelcke

**BÜHNENTECHNIK**

Max Altekamp

Manfred Börgel

Junuk Choi

Natasha Best\*

Raimundo Feldhaus\*

Lenn Großmann\*

Bernd Heitkötter

Lena Hoffmann\*

Marcel Klerner\*

Edgar Mangel\*

Simon Mehling\*

Nira Remmersmann\*

Mica Ribeiro Gonçalves\*

Frederike Spandel\*

Linda Wilming\*

\* Aushilfen

**THEATERKASSE**

Marcel Dreckmann Leitung

Larissa Belz\*

Tabea Sky Best\*

Alba de Curtis\*

Alexandra Frenzel\*

Laura Frenzel\*

Maurice Niehues\*

Daniel Reiß\*

Jana Wegner\*

\* Aushilfen

**THEATERFOTOGRAFIE**

Klaus Lefebvre



**INTENDANZ\_KOMMUNIKATION**

Katinka Kratzert, Laura Ritter, Emily Reuter, Maximilian Pape, Tanja Weidner



**TECHNIK\_MEDIEN**

Simon Halama, Sophia Ahmann, Jaran Lorenzen, Lennard Reiker



**TECHNIK\_BÜHNE**

Lenn Großmann, Frederike Spandel, Bernd Heitkötter, Linda Wilming,  
Nira Remmersmann, Mica Ribeiro Gonçalves



**TECHNIK\_SCHNEIDEREI**

Ernst Wißmann, Manfred Börgel, Linda-Scaramella-Hedwig, Jinuk Choi, Paul Boelcke



**THEATERKASSE**  
Jana Wegner, Larissa Belz, Marcel Dreckmann (sitzend),  
Maurice Niehues, Laura Frenzel, Alexandra Frenzel, Alba de Curtis



<b>PREISE Einzelverkauf [inkl. Platzreservierung]</b>	<b>Reihe 1-3</b>	<b>Reihe 4-7</b>	<b>Reihe 8-10</b>
<b>Abendkasse</b>			
Eintritt	30,00 €	27,00 €	25,00 €
Ermäßigt	20,00 €	17,00 €	14,00 €
<b>Hausegener Vorverkauf [+ Online]</b>			
Eintritt	29,00 €	26,00 €	24,00 €
Ermäßigt	19,00 €	16,00 €	13,00 €
<b>Premieren im WBT_SAAL</b>			
Eintritt	35,00 €	32,00 €	30,00 €
Ermäßigt	26,00 €	23,00 €	20,00 €
<b>Premieren im WBT_FOYER</b>			
Eintritt	26,00 €		
Ermäßigt	16,00 €		
<b>Vorstellungen im WBT_FOYER</b>			
Eintritt	22,00 €		
Ermäßigt	12,00 €		
<b>ABONNEMENTS [inkl. Platzreservierung]</b>	<b>Reihe 1-3</b>	<b>Reihe 4-7</b>	<b>Reihe 8-10</b>
<b>Abo_1: Premieren 15 %</b>			
7 Premieren			
[ohne ALL DAS SCHÖNE. und MALALA – EIN STARKES MÄDCHEN.]	210,00 €	196,00 €	182,00 €
Ermäßigt	161,00 €	140,00 €	119,00 €
<b>Abo_2: Premieren+ 15 %</b>			
7 Premieren [im Saal plus ALL DAS SCHÖNE.]	233,00 €	219,00 €	205,00 €
Ermäßigt	175,00 €	154,00 €	133,00 €
<b>Abo_3: Wahl_Abo 20 %</b>			
3 Vorstellungen [inkl. Platzreservierung]	72,00 €	66,00 €	60,00 €
Ermäßigt	48,00 €	42,00 €	33,00 €
<b>Abo_4: Wahl_Abo 25 %</b>			
7 Vorstellungen [inkl. Platzreservierung]	161,00 €	147,00 €	133,00 €
Ermäßigt	105,00 €	91,00 €	70,00 €

## **ABONNEMENTS GELTEN JEWEILS FÜR DIE GEBUCHTE SPIELZEIT!**

### **SONDERPREISE [Lesungen, Gastspiele, Silvester]**

*Wird rechtzeitig bekannt gegeben.*

Alle Preise verstehen sich inklusive Systemgebühr. Ermäßigte Preise für Studierende, SchülerInnen, Auszubildende, Arbeitslose, sozial Betreute, Schwerbehinderte [mind. 80%] und Bundesfreiwillige. Studierende mit dem **Kultursementicket** der Westfälischen Wilhelms-Universität, der Katholischen Hochschule sowie der Kunstakademie erhalten gegen Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises freien Eintritt in allen regulären Vorstellungen (ohne Gastspiele, Premieren und Sonderveranstaltungen) solange das Kontingent reicht. Ab 30 Min. vor Vorstellungsbeginn werden zudem noch verfügbare Restkarten freigegeben. Gegen Vorlage einer Ehrenamtskarte gewähren wir 10% Ermäßigung auf eine Karte. Der VVK beginnt 6 Wochen vor dem jeweiligen Monat.

## DAS WBT FÜR ZUHAUSE

Alles verspielt – 60 Jahre Theatergeschichte und -geschichten über Menschen voller Leidenschaft und Verrücktheit . . .

Das Wolfgang Borchert Theater in Münster gehört zu den ältesten Privattheatern Deutschlands. Seit über 60 Jahren prägen Intendanten, Schauspieler, Regisseure und Bühnenbildner das kulturelle Leben der Stadt mit. Verhelfen dem Theater zu über-regionalem, sogar internationalem Ruf. Und all das mit großer Leidenschaft. Wie bei vielen Privattheatern, die nur partiell von der öffentlichen Hand gefördert werden, steht ihre Arbeit immer im Spannungsfeld zwischen eigenem künstlerischen Anspruch, Publikumsakzeptanz und städtischer Kulturpolitik. Heute schärft das Theater den klaren Blick auf moderne wie klassische Theaterliteratur mit politischer Sprengkraft. Denn was du nicht bewegst, bewegt sich nicht. Und wer etwas bewegen will, geht immer volles Risiko . . .

**Alles verspielt.**

**Das Wolfgang Borchert Theater**

Meinhard Zanger / Tanja Weidner (Hrsg.)

Erschienen im Coppenrath-Verlag

ISBN 978-3-649-63153-8

19,90 €

**Im Wolfgang**

**und überall, wo es schöne Bücher gibt!**

Gern schicken wir Ihnen ein Exemplar zu (Versandkosten 5,00 €).

Schreiben Sie uns eine E-Mail an:

[tickets@wolfgang-borchert-theater.de](mailto:tickets@wolfgang-borchert-theater.de)

**Borchert Theater**

**und überall, wo es schöne Bücher gibt!**

Gern schicken wir Ihnen ein Exemplar zu (Versandkosten 5,00 €).

Schreiben Sie uns eine E-Mail an:

[tickets@wolfgang-borchert-theater.de](mailto:tickets@wolfgang-borchert-theater.de)



# BÜHNE FÜRS GEMÜSE

- regionales & saisonales Obst und Gemüse
- online bestellt & frisch nach Haus geliefert
- individuell bestellbar & mit tollen Rezepten

[ökullus.de](http://ökullus.de) | 0251/927 785 877

**ökullus**  
biofrisch geliefert

**100% BIO**

**ökokiste** **Bioland**



## PARKEN

**Wir weisen darauf hin, dass das Parken auf den Privatparkplätzen vor dem Flechtheimspeicher nicht gestattet ist.**

**Parkmöglichkeiten finden Sie in den umliegenden Parkhäusern, z. B.**

### 1. Parkplätze am alten Güterbahnhof / Hafenstraße 64

Kosten: je angefangene Std. 1 €  
Tagespauschale: 4 €  
Parkzeiten: Mo-So 0-24 Uhr

**Fußweg zum WBT: ca. 8 Minuten**  
**Entfernung zum WBT: ca. 600 Meter**

### 2. Hafengarage / Hafenplatz 4

Kosten: je angefangene Stunde 1 €  
(19:00-7:00) 2 € (7:00-19:00 Uhr)  
Parkzeiten: Mo-So 0-24 Uhr

**Fußweg zum WBT: ca. 5 ½ Minuten**  
**Entfernung zum WBT: ca. 350 Meter**

### 3. Cineplex

Kosten: je angefangene Std. 1 €  
Tagespauschale: 6 €  
Parkzeiten: Mo-So 0-24 Uhr

**Fußweg zum WBT: ca. 5 ½ Minuten**  
**Entfernung zum WBT: ca. 450 Meter**

### 4. Parkhaus Stadthaus 3 / Kiesekamps Mühle

Kosten: 1. Std. kostenfrei,  
danach je angefangene Std. 1 €  
Tagespauschale: 5 €

Parkzeiten: Mo-So 0-24 Uhr  
**Fußweg zum WBT: ca. 5 Minuten**  
**Entfernung zum WBT: ca. 350 Meter**

## ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

### Bushaltestelle Stadtwerke / Hafen

Linien 6, 8, 17 und N85  
**Fußweg zum WBT: ca. 4 Minuten**  
**Entfernung zum WBT ca. 300 Meter**

### Hauptbahnhof Münster (Westf.)

Regional- und Fernverkehr  
**Fußweg zum WBT: ca. 11 Minuten**  
**Entfernung zum WBT: ca. 900 Meter**

### Fahrrad

Es gibt Fahrradstellplätze vor dem Flechtheimspeicher

## SERVICE

**Wolfgang Borchert Theater**  
**Am Mittelhafen 10, 48155 Münster**  
[www.wolfgang-borchert-theater.de](http://www.wolfgang-borchert-theater.de)

**Intendanzsekretariat**  
Susanne Gülland  
0251.399 07-0  
[verwaltung@wolfgang-borchert-theater.de](mailto:verwaltung@wolfgang-borchert-theater.de)

**Dramaturgie | Kommunikation**  
Laura Ritter  
0251.399 07-15  
[kommunikation@wolfgang-borchert-theater.de](mailto:kommunikation@wolfgang-borchert-theater.de)

**Kartenvorverkauf im Foyer**  
Marcel Dreckmann  
0251.4.0019  
[tickets@wolfgang-borchert-theater.de](mailto:tickets@wolfgang-borchert-theater.de)

**Kassenzeiten**

- Mo-Do 10-13 Uhr und 14-18 Uhr  
[hauseigener Vorverkauf im WBT\_FOYER]
- Di-So 2 Std. vor Vorstellungsbeginn  
[Abendkasse im WBT\_Foyer]

**Vorverkauf im Internet**  
[www.wolfgang-borchert-theater.de](http://www.wolfgang-borchert-theater.de)

**Vorverkauf in der Innenstadt**  
WN-Ticketshop, Picassoplatz 3,  
48143 Münster

**Gruppenrabatt (nur im VVK)**

- Ab 10 Personen Ermäßigung auf jede Karte  
[gilt nicht für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen]
- Bei Schulklassen ab 25 Personen erhält eine Begleitperson freien Eintritt

**Theatergutscheine**  
sind für alle Preis- bzw. Platzkategorien an der Theaterkasse und online erhältlich. Die Gutscheine werden im VVK oder ab 2 Std. vor Beginn der Vorstellung gegen reguläre Eintrittskarten eingetauscht. Telefonische Vorbestellung empfohlen. Die Gutscheine sind drei Jahre ab Kaufdatum gültig.

**Buchung eines Theaterabends**  
für Ihre persönlichen oder Firmenjubiläen und sonstige Feste nimmt Frau Gülland gerne entgegen. Fragen des Caterings klären sie bei Bedarf mit Liton Ruknuzzaman, Inhaber des "Flechtheims" im Foyer:  
[cafeflechtheims@gmail.com](mailto:cafeflechtheims@gmail.com)



**Wir sind ein barrierefreies Theater und verfügen über eine Induktionsschleife, Rollstuhlplätze (bitte vorher anmelden), Behinderten-WC und Behindertenparkplätze. Einzelne Vorstellungen bieten wir außerdem mit Audiodeskription an. Termine und Stückauswahl entnehmen Sie jeweils unserem Monatsleporello.**



## WERDEN SIE MITGLIED IM VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER E. V.

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Theaterfreunde,

das **WOLFGANG BORCHERT THEATER [WBT]** ist nach über 65 Jahren seines Bestehens aus Westfalens Kulturszene nicht mehr wegzudenken. Jung und traditionell zugleich ist es als professionelles Ensemble- und Repertoiretheater fester Bestandteil der hiesigen Kulturlandschaft. Mit seiner Neueröffnung im Flechtheimspeicher konnte sich das Theater dank großzügiger Spenden seinen Wunsch nach Vergrößerung und Erweiterung der ästhetischen und technischen Möglichkeiten erfüllen.

Mit seinen 146 Plätzen im Saal und seiner zweiten Spielstätte im Foyer, wo neben Aufführungen auch Sonderveranstaltungen wie **Kostproben** stattfinden, bietet das **WBT** an Münsters Kreativkai eine sinnvolle Alternative zur Hochkultur großer Häuser. Die Nähe zum Publikum, hohe künstlerische Qualität, Spielfreude und Experimentierfreudigkeit des Ensembles, der unkonventionelle Blick auf klassische und moderne Stücke machen die Besonderheit aus. Getragen wird das **WBT** als Privattheater vor allem durch bürgerschaftliches Engagement, das seinen Ausdruck im **VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER e.V.** findet. Seine Mitglieder unterstützen durch ihren Jahresbeitrag, aber auch durch ihren ideellen Beitrag die regionale Kulturszene.

Dieses kulturelle Engagement wünschen wir uns auch von Ihnen, liebe Theaterfreunde. Als Mitglied im **VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER e.V.** nehmen Sie teil an diesem vielseitigen, lebendigen und profilierten Theater und sichern durch Ihren Beitrag die Arbeitsfähigkeit unserer Bühne.

Der Mitgliedsbeitrag von jährlich 125 €, für den Sie eine steuermindernde Zuwendungsbestätigung erhalten, ist gering, für das Theater aber immens wichtig, um auch weiterhin gleichbleibend hohe Qualität bieten zu können. Der Beitrag für Firmen und Gemeinschaften beträgt 300 €, ebenfalls mit Zuwendungsbescheinigung.

Weitere wichtige Vergünstigungen für Mitglieder: Sie erhalten regelmäßig postalisch Einladungen zu unseren Premieren, bevorzugte Kartenreservierung, die Spielpläne des Theaters, unser Spielzeitheft und per Email unsere Newsletter, sodass Sie jederzeit über die Aktivitäten des Theaters im Bilde sind. Über Ihr Mitwirken als Vereinsmitglied zum Erhalt einer hochwertigen Theaterkultur in Münster und im Münsterland freuen wir uns sehr.

**Der Vorstand des VEREINS ZUR FÖRDERUNG DES WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER e. V.**  
**Dr. Caroline Brand | Dipl.-Kfm. Hendrik Snoek | Dipl.-Jur. Gunnar Clauß**

Am Mittelhafen 10 • 48155 Münster • Tel: 0251.399 07-0  
Sparkasse Münsterland Ost • IBAN DE91 4005 0150 0000 0025 92 • BIC WELADED1MST

An den Vorstand des  
VEREINS ZUR FÖRDERUNG DES  
WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER e.V.  
z. Hdn. Herrn Dipl.-Jur. Gunnar Clauß  
Postfach 2420  
48011 Münster

## AUFNAHMEANTRAG

Ja, ich werde Mitglied im VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER e.V.

Name/Vorname .....

Anschrift .....

E-Mail .....

Telefon .....

Datum/Unterschrift .....

Ja, ich bin damit einverstanden, meinen Mitgliedsbeitrag jeweils zum Jahresbeginn von meinem u. a. Konto abbuchen zu lassen. Im Beitrittsjahr ist der Jahresmitgliedsbeitrag sofort abzubuchen.

Name/Vorname .....

Jahresbeitrag ..... €

Bank .....

IBAN DE .....

BIC .....

Datum/Unterschrift .....

Das Klima stimmt –  
auch in der nächsten  
Spielzeit.

Kompetenz in Lüftungs-  
und Klimatechnik



**RAUMLUFT-TECHNIK**

RLT • MSR • Kälte

**RVT GmbH** • Fuggerstr. 15  
48165 Münster • Tel. 02501/9630-0  
info@rvtklima.de • www.rvtklima.de



**„Viel Spaß.“**

Bei uns sitzen Sie immer  
in der ersten Reihe.

**Thomas Funke**

Wolbecker Str. 59, 48155 Münster  
funke.muenster@provinzial.de  
Tel. 0251 3834362

**PROVINZIAL**

**Vorhang auf –  
Bühne frei...**

...für unsere unverwechselbare  
Tarte au Chocolat



*Der gute  
Bäcker*

**H. Krimphove**

Unsere Tarte au Chocolat stiehlt jedem  
Schokoladenkuchen die Show. Genieße  
das zartschmelzende Geschmacks-  
erlebnis aus feinsten belgischer  
Schokolade und ausgewählten Zutaten.  
Vorsicht: Suchtgefahr!

**Besuche uns jetzt unter:**  
krimphove.de



Eintrittskarten für alle Veranstaltungen

# TicketShop



Adresse:  
Picassoplatz 3

## Besuchen Sie die WN-Geschäftsstelle in Münster!

Das engagierte Team bietet Ihnen komfortablen Kundenservice, breitgefächerte Informationen sowie Geschenkartikel und Lesestoff aus dem Münsterland.

**WN-Geschäftsstelle**  
**WN-Ticketshop**  
Picassoplatz 3  
48143 Münster  
[www.wn.de](http://www.wn.de)



**Westfälische  
Nachrichten**

## IMPRESSUM

**Wolfgang Borchert Theater**  
**Am Mittelhafen 10**  
**48155 Münster**  
[www.wolfgang-borchert-theater.de](http://www.wolfgang-borchert-theater.de)

**Telefon 0251.399 07-0**  
**Fax 0251.400 10**

**Bankverbindung**  
Sparkasse Münsterland Ost  
IBAN DE93 4005 0150 0000 1556 22  
BIC WELADED1MST

**Intendantin & Geschäftsführerin**  
Tanja Weidner [V.i.S.d.P.]  
[intendanz@wolfgang-borchert-theater.de](mailto:intendanz@wolfgang-borchert-theater.de)

**Rechtsträger**  
Verein zur Förderung des  
Wolfgang Borchert Theaters  
Münster e.V.

**Vorstand**  
Dr. Caroline Brand  
Dipl.-Kfm. Hendrik Snek  
Dipl.-Jur. Gunnar Clauß

**Postanschrift**  
c/o Dipl.-Jur. Gunnar Clauß  
Postfach 2420  
48011 Münster

**Redaktion** Edina Hojas, Katinka Kratzert,  
Laura Ritter, Tanja Weidner

**Layout** Kitty Heider

**Fotos** Ines Heider, Klaus Lefebvre, MEYER-  
ORIGINALS, Annika Bade, Tanja Weidner

**Druck** Thiekötter Druck, Münster

**Auflage** 20.000



**„Im Entwurf, da zeigt  
sich das Talent, in  
der Ausführung  
die Kunst.“**

Marie von Ebner-Eschenbach

Durch die Förderung von Kunst und Kulturprojekten, die dazu inspirieren, neue, ungewohnte Perspektiven einzunehmen, stärken wir unsere Verbindung mit Münster und dem Münsterland. Auf diese Weise gestalten wir die Welt bunter und leisten unseren Beitrag zu einer lebenswerten Region.



[www.brillux.de](http://www.brillux.de)

 **Brillux**  
..mehr als Farbe

Brillante *Vorstellung!*



Collection *Generations*  
Modell *Trilogie*  

*Freisfeld*

MÜNSTER · PRINZIPALMARKT 20 · [WWW.FREISFELD.COM](http://WWW.FREISFELD.COM)