



WBT

MÄRZ | APRIL 2019

WOLFGANG BORCHERT THEATER | MÜNSTER

KARTEN ☎ 0251.400 19

MÄRZ

1. FREITAG	Die Verwandlung	20:00
2. SAMSTAG	Willkommen	20:00
3. SONNTAG	Willkommen	18:00
5. DIENSTAG	Wir sind die Neuen	20:00
6. MITTWOCH	Wir sind die Neuen	20:00
7. DONNERSTAG	Mutter Courage und ihre Kinder	20:00
8. FREITAG	Mutter Courage und ihre Kinder	20:00
9. SAMSTAG	Einführung Mutter Courage und ihre Kinder	19:00 20:00
10. SONNTAG	Der Gott des Gemetzels	18:00
12. DIENSTAG	Die Marquise von O.	20:00
13. MITTWOCH	Die Marquise von O.	20:00
14. DONNERSTAG	Jugend ohne Gott	20:00
15. FREITAG	Jugend ohne Gott	20:00
16. SAMSTAG	Heisenberg	20:00
17. SONNTAG	Heisenberg	18:00
19. DIENSTAG	Wunschkinder	20:00
20. MITTWOCH	Wunschkinder	20:00
21. DONNERSTAG	Terror	20:00
22. FREITAG	Terror	20:00
23. SAMSTAG	Harold und Maude	20:00
24. SONNTAG	Harold und Maude	[Zum 25. Mal!] 18:00
26. DIENSTAG	Tschick	20:00
27. MITTWOCH	Tschick	20:00
28. DONNERSTAG	Ich werde nicht hassen	20:00
29. FREITAG	Der letzte Vorhang	20:00



Jürgen Lorenzen | Monika Hess-Zanger in DER LETZTE VORHANG

30. SAMSTAG	Zurück auf Anfang	20:00
31. SONNTAG	Kostprobe: Die Mitwisser Zurück auf Anfang	11:00 18:00

WBT_TAUCHGÄNGE

Möchten Sie einen exklusiven Eindruck zur nächsten Premiere bekommen und dabei direkt noch mehr über Stück, Autor und Regieidee erfahren? Immer am Sonntag vor einer Premiere laden wir Sie herzlich zu unserer **Kostprobe** ein.

Seit fünf Jahren leitet Prof. Dr. Christa Runtenberg **Das Philosophische Café**. Philosophische Perspektiven, Deutungsangebote, Bilder, Selbstverständnisse in Bezug auf bestimmte Fragen und Probleme werden aufgedeckt, reflektiert und mit wechselnden ReferentInnen und ExpertInnen diskutiert. Aufgrund des großen Andrangs empfiehlt es sich, frühzeitig zu kommen.

In unseren **Einführungen** erfahren Sie mehr über Theaterautoren, Entstehungsgeschichte und Regiekonzepte. Jeweils am Sonntag nach einer Premiere und vor weiteren Vorstellungen von **DIE SCHROFFENSTEINS – EINE FAMILIENSCHLACHT**.

Der Eintritt zu unseren Tauchgängen ist frei. Mehr Infos unter www.wolfgang-borchert-theater.de

APRIL

2. DIENSTAG	Mutter Courage und ihre Kinder	20:00
3. MITTWOCH	Mutter Courage und ihre Kinder	20:00
5. FREITAG	Die Marquise von O.	20:00
6. SAMSTAG	Heisenberg	20:00
7. SONNTAG	Das Philosophische Café: Vom Sinn des Philosophierens Heisenberg	11:00 18:00
11. DONNERSTAG	Premiere: Die Mitwisser	20:00
12. FREITAG	Die Verwandlung	20:00
13. SAMSTAG	Die Mitwisser	20:00
14. SONNTAG	Einführung Die Mitwisser	17:00 18:00
16. DIENSTAG	Willkommen	20:00
17. MITTWOCH	Willkommen	20:00
18. DONNERSTAG	Willkommen	20:00
19. FREITAG	Der letzte Vorhang [Karfreitag]	18:00
20. SAMSTAG	Wir sind die Neuen	20:00
21. SONNTAG	Wir sind die Neuen [Ostern]	18:00
22. MONTAG	Wir sind die Neuen [Ostern]	18:00
23. DIENSTAG	Ich werde nicht hassen	20:00
24. MITTWOCH	Zurück auf Anfang	20:00



Alice Zikeli | Andrej Blazhilin in DIE SCHROFFENSTEINS – EINE FAMILIENSCHLACHT

25. DONNERSTAG	Terror	20:00
26. FREITAG	Terror	20:00
27. SAMSTAG	Einführung Die Schroffensteins – eine Familienschlacht	19:00 20:00
28. SONNTAG	Der Gott des Gemetzels	18:00
30. DIENSTAG	Harold und Maude	20:00

PARKEN | Montag bis Sonntag 0 bis 24 Uhr
Das Parken auf den Privatparkplätzen vor dem Flechttheimspeicher ist nicht gestattet. Parkmöglichkeiten gibt es am Straßenrand oder hier:
Parkhaus Stadthaus 3 / Kiesekampfs Mühle. Kosten: je angefangene Stunde 0,50 €; Tagespauschale 4,00 €
Parkhaus Cineplex. Kosten: je angefangene Stunde 1,00 €; Tagespauschale 4,00 €

KARTEN
Theaterbüro hauseigener Vorverkauf | Öffnungszeiten Mo-Fr 10-13 Uhr | 14-18 Uhr | Abendkasse | Di-So 2 Std. vor Vorstellungsbeginn | Telefon 0251.400 19 | Online www.wolfgang-borchert-theater.de

	Reihen 1-3	Reihen 4-7	Reihen 8-10
Abendkasse [AK]			
Eintritt/Ermäßigt	25,00/17,50 €	22,00/14,50 €	20,00/10,50 €
Vorverkauf [VVK] [hauseigener + Internet]			
Eintritt/Ermäßigt	24,00/16,50 €	21,00/13,50 €	19,00/10,50 €
Premieren			
[exkl. Büffet]	28,00 €	25,00 €	23,00 €
Ermäßigt	20,50 €	17,50 €	14,50 €
Vorstellungen im Foyer: DIE VERWANDLUNG			
Eintritt/Ermäßigt	19,00/10,50 € (freie Platzwahl)		

Ermäßigte Preise für Studierende, SchülerInnen, Auszubildende, Arbeitslose, sozial Betreute, Schwerbehinderte [mind. 60%] und Bundesfreiwillige. | Studierende der WWU erhalten gegen Vorlage des **Kultursemestertickets** und eines amtlichen Lichtbildausweises freien Eintritt, solange das Kontingent reicht. Ab 30 Min. vor Vorstellungsbeginn werden zudem noch verfügbare Restkarten freigegeben. | **Gruppenrabatt** (nur im VVK) für Gruppen ab 10 Personen auf jede Karte [gilt nicht für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen] | Bei **Schulklassen** ab 25 Personen erhält eine Begleitperson freien Eintritt. | **Theatergutscheine** sind für alle Preis- bzw. Platzkategorien erhältlich. Die Gutscheine werden im VVK oder an der AK gegen reguläre Eintrittskarten eingetauscht. **Telefonische Vorbestellung empfohlen.** | Wir sind ein barrierefreies Theater und verfügen über eine **Induktionsschleife für Hörgeschädigte, Rollstuhlplätze, Rollstuhlrampe, Behinderten-WC und Behindertenparkplätze.** Bitte bestellen Sie Rollstuhlplätze bei Bedarf vor. | Der VVK beginnt 6 Wochen vor der Vorstellung. | **Nach Beginn der Vorstellung kein Einlass!**

LuMiná

Café • Restaurant • Bar

mediterrane Küche • exotische Cocktails
gediegenes Ambiente • erlesene Weine

Wir geben Ihnen 10% Rabatt auf alle Speisen bei Vorlage der Theaterkarten am Veranstaltungsabend!

Hafenplatz 6 • 48155 Münster
T: 0251-13 33 272 • LuMina-Restaurant.de

PREMIERE . . .

WBT_SAAL | Eine Idiotie.

6 | DIE MITWISSER

Von Philipp Löhle.

Theo Glass hat sich als einer der ersten einen Kwant besorgt. Also einen dieser unauffällig dienstbeflissenen Herren, die jederzeit mit Rat und Tat zur Stelle sind und bald von immer mehr Menschen genutzt werden. Theo ist Feuer und Flamme für seinen neuen Freund. Der smarte Herr K. erleichtert ihm zum Beispiel seine Arbeit als Enzyklopädist ungemein, denn er weiß einfach alles. Theos Freundin Anna ist da viel skeptischer. Für ihren Geschmack mischt sich Kwant in viel zu viele persönliche Dinge ein. Immer sitzt er freundlich dabei und hört alles mit. Erzählt er das irgendwem weiter? Theos Chef stellt eine ganz andere Frage: Wenn Herr Kwant das ganze Wissen bereitstellt, wozu braucht man dann noch Theo? – *Eine kafkaeske Vision der Digitalisierung unserer Lebenswirklichkeit, die durch einfache erzählerische Mittel die Absurdität des Alltags nicht nur aller Smartphone-Besitzer entlarvt.*

Inszenierung Monika Hess-Zanger | Bühne & Kostüme Elke König | Mit Florian Bender | Rosana Cleve | Heiko Grosche | Johannes Langer | Ivana Langmajer | Jürgen Lorenzen

Premiere | Donnerstag, 11. April 2019

. . . WEITER IM PROGRAMM . . .

WBT_SAAL | Schauspiel.

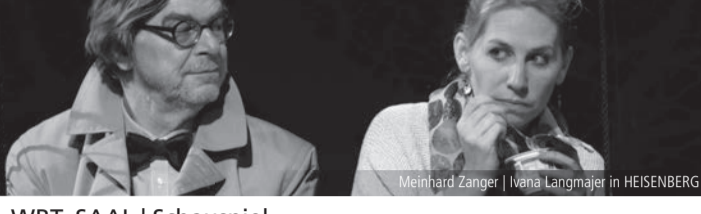
1 | WILLKOMMEN

Von Lutz Hübner & Sarah Nemitz.

Benny möchte sein Zimmer für ein Jahr Flüchtlingen zur Verfügung stellen. Die WG-Mitbewohner sind euphorisch bis ablehnend. Dann lässt Anna eine zweite Bombe platzen: Sie ist schwanger und der zukünftige Vater äußert sich unverblümt über Araber und Gutmenschen . . . – *Lutz Hübner und Sarah Nemitz holen die Diskussion über die gesellschaftliche Umordnung ins Wohnzimmer der bürgerlichen Mitte.*

Inszenierung Uhlemann | Bühne & Kostüme Kniesbeck | Mit Cleve | Hess-Zanger | Langer | Langmajer | Lorenzen | Oener

Sehenswert, voller überraschender Wendungen und politisch unkorrekter Gags! [Ultimo]



Meinhard Zanger | Ivana Langmajer in HEISENBERG

WBT_SAAL | Schauspiel.

2 | HEISENBERG

Von Simon Stephens. Deutsch von Barbara Christ.

Wie eine Naturgewalt bricht Single Georgie in Alex' Leben: Im belebten Bahnhof küsst sie ihn einfach in den Nacken. Bald merkt Single Alex, dass die Begegnung mit Georgie offenbar kein Zufall war . . . – *Eine romantische Komödie mit Tiefgang.*

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Lageda | Mit Langmajer & Zanger

Spannend, zuweilen komisch, in jedem Fall aber anrührend. [WN]

WBT_SAAL | Schauspiel.

3 | JUGEND OHNE GOTT

Von Ödön von Horváth.

Als ein junger Lehrer seine Schüler vom humanistischen Prinzip der Gleichheit aller Menschen überzeugen will, kommt es zwischen ihm und seiner Klasse zu Feindseligkeiten. Schließlich passiert ein Mord . . . – *Ein Kampf gegen die Uniformität der Gruppe und für die Freiheit der eigenen Meinung.*

Inszenierung Sievers | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Bender | Cleve | Hess-Zanger | Langer | Langmajer | Lorenzen

Psychodrama, Gesellschaftskritik und Krimi in einem. [Die Glocke]

WBT_SAAL | Schauspiel | Mobile Produktion für Schulen.

4 | DIE MARQUISE VON O.

Von Heinrich von Kleist.

Eine unwissentlich schwanger gewordene, junge Witwe kämpft um ihr Glück, zwischen dem Druck der Gesellschaft, den Erwartungen der eigenen Eltern und dem Wunsch nach Freiheit. – *Rasant und mit gewaltig stürmender Sprache, erobert sich eine Frau ihre Geschichte zurück.*

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüm Wolf | Mit Cleve

WBT_SAAL | Schauspiel mit Musik.

5 | MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER

Von Bertolt Brecht / Paul Dessau.

Anna Fierlings Geschäft ist der Krieg. Während des großen Dreißigjährigen Krieges zieht sie mit ihren drei Kindern einem finnischen Regiment hinterher. Auch als ihre Söhne Soldaten werden und ihre Tochter überfallen wird, verteidigt sie den Krieg als Lebensform. – *Die Courage zwischen Mutterdasein und Geschäft.*

Inszenierung Zanger | Musikalische Leitung Sasse | Bühne & Kostüme Lageda | Mit Bender | Cleve | Ekholt | Grosche | Hess-Zanger | Langer | Langmajer | Lorenzen | Sasse | Tselianpiou

WBT_SAAL | Philosophische Komödie.

9 | ZURÜCK AUF ANFANG

Von Éric-Emmanuel Schmitt. Deutschsprachige Erstaufführung.

Alexandre macht eine Zeitreise in seine Jugend zurück. Soll er seinem Ich zu den Entscheidungen raten, wie er sie einst getroffen hat, oder wagt er den Schritt ins Ungewisse? . . . – *Die große Frage nach dem "Was wäre, wenn . . ." – verpackt in pointierte Dialoge.*

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Petrovic | Mit Bender | Cleve | Gudrian | Hess-Zanger | Langmajer | Lorenzen

Mischung aus Komödie und philosophischer Betrachtung. [WN]

WBT_SAAL | Schwarze Komödie.

11 | HAROLD UND MAUDE

Von Colin Higgins.

Harold ist vom Tod fasziniert. Bei einer Beerdigung begegnet er Maude, einer Frau, die das Leben in vollen Zügen genießt. Die beiden scheinen wie füreinander gemacht, wäre da nicht der Altersunterschied . . . – *Die Suche nach Freiheit, Glück und der großen Liebe – voller Skurrilität und morbiden Humor.*

Inszenierung Sievers | Bühne, Video & Kostüme Wolf | Mit Bender | Grosche | Hess-Zanger | Langer

Die Borchert-Fassung hat ihren eigenen Charme. [Die Glocke]

WBT_SAAL | Zivilisations satire.

12 | DER GOTT DES GEMETZELS

Von Yasmina Reza.

Zwei Paare besprechen eine Prügelei zwischen ihren Kindern. Bald jedoch kippt die anfangs harmlose Unterhaltung, und es werden schwere Geschütze aufgeföhrt . . . – *Eine Komödie mit fetzigen Dialogen – egal wie kultiviert man ist, Mensch bleibt Mensch.*

Inszenierung Sievers | Bühne & Kostüme Buchholz | Mit Grosche | Hess-Zanger | Stroot | Zanger

So klug und frech, als hätte ein Chabrol Lachgas getankt. [WN]

WBT_SAAL | Schauspiel.

13 | ICH WERDE NICHT HASSEN

Von Izzeldin Abuelaish.

Fassung von Silvia Armbruster und Ernst Konarek.

Der palästinensische Gynäkologe Izzeldin Abuelaish weigert sich zu hassen. Erst nach dem Tod seiner Frau beschließt er mit den Kindern auszuwandern, doch dann passiert die Katastrophe . . . – *Eine Botschaft des Friedens in einer Zeit des Krieges.*

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüm Kniesbeck | Video Ourth | Mit Lorenzen

Eine Schauspielerleistung mit Gänsehauteffekt. [Westfalium]

WBT_SAAL | Road-Trip.

14 | TSCHICK

Von Robert Koall nach Wolfgang Herrndorf.

Die beiden Achtklässler Maik und Tschick machen sich mit einem geklauten Lada auf den Weg Richtung Walachei und erleben einen abenteuerlichen Road-Trip . . . – *Zwei Außenseiter auf einer temporeichen und romantischen Reise rund ums Erwachsenwerden.*

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Bleidorn | Mit Bender | Cleve | Langer

"Tschick" am Borchert packt. [MZ]

WBT_FOYER | Schauspiel | Mobile Produktion für Schulen.

16 | DIE VERWANDLUNG

Von Franz Kafka.

Eines Morgens stellt der Handlungsreisende Gregor Samsa fest, dass er sich über Nacht in ein "Ungeziefer" verwandelt hat. Aus der unentbehrlichen Stütze der verschuldeten Familie ist ein Wesen von monströser Nutzlosigkeit geworden. – *Kafkas Klassiker als virtuoses Satyrspiel.*

Inszenierung Hess-Zanger | Bühne & Kostüm König | Mit Bender

Benders Schauspiel überzeugt besonders in kleinen, teils witzigen Gesten. [Die Glocke]

WBT_SAAL | Komödie.

19 | WIR SIND DIE NEUEN

Von Kathrin Sievers nach Ralf Westhoff.

Drei Alt-68er lassen ihre alte WG wieder aufleben. Doch die jungen studentischen Nachbarn sind so spießig. Generationenkonflikt vorprogrammiert . . . – *Vorurteile, ironisch aufs Korn genommen, und Dialoge, die genau passen, führen zu Situationen, die man kennt oder fürchtet.*

Inszenierung Sievers | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Cleve | Grosche | Gudrian | Hess-Zanger | Langer | Lorenzen

Tolle, brillante Dialoge, Wortgefechte, die sind geschliffen scharf und auch teilweise eben gnadenlos. [WDR3 Mosaik]

WBT_SAAL | Justizthriller.

20 | TERROR

Von Ferdinand von Schirach.

Ein Luftwaffenpilot hat eine von Terroristen entführte Lufthansa-Maschine abgeschossen. Die Zuschauer entscheiden über Schuld oder Unschuld des Piloten. Es geht um nicht weniger als 146-fachen Mord . . . – *Sie stimmen ab: Moral vs. Recht.*

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Petrovic | Mit Bender | Cleve | Hess-Zanger | Langmajer | Lorenzen | Mainka

Es ist die Brutalität einer möglichen Wirklichkeit, die niemand kalt lässt. [Westfalium]

WBT_SAAL | Schauspiel. Bilinguale Uraufführung.

21 | DIE SCHROFFENSTEINS – EINE FAMILIENSCHLACHT

Von Heinrich von Kleist.

Zwischen den beiden Häusern Warwand und Rossitz herrscht Misstrauen, obwohl sie einer Familie angehören. Der Tod eines Kindes, „Fake News“ und Gerüchte schüren Hass. Inmitten dessen sucht ein junges Paar zaghaft sein Glück – doch die Jagd auf sie ist längst eröffnet. – *Kleists Neufassung von Romeo und Julia – aktueller denn je.*

Inszenierung Blazhilyn | Bühne & Kostüme Lageda | Musik & Sounds Sasse | Lichtdesign Kozlov | Mit Bender | Blazhilyn | Kührja | Langmajer | Myasnikowa | Zaitcev | Zanger | Zikeli

Ein Narrenspiel, das den Zuschauern aufzeigt, wohin blinde Wut und Unversöhnlichkeit am Ende führen kann. [Töfte Texte]

WBT_SAAL | Komödie.

22 | DER LETZTE VORHANG

Von Maria Goos.

Richard trinkt zu viel, vergraut die Kolleginnen und jetzt droht seine Premiere zu scheitern. Er möchte seine Ex-Kollegin Lies wieder zurückholen. Aber möchte sie wieder Lampenfieber und Applaus? . . . – *Heiter-böse Wiederbegegnung eines Schauspielers-Paares und eine Liebeserklärung an die Theaterkunst.*

Inszenierung & Raum Zanger | Kostüme Zschoche | Mit Hess-Zanger & Lorenzen

Großartige Darsteller garantieren einen schönen Theaterabend. [Theater pur]

. . . UND AUSSERDEM

WBT_FOYER | Matinee.

Kostprobe: DIE MITWISSER

mit Tanja Weidner, Monika Hess-Zanger & Ensemble

Sonntag, 31. März | 11 Uhr

Chefdramaturgin Tanja Weidner plaudert mit Regisseurin Monika Hess-Zanger über Autor und Stück, die Auswüchse der Digitalisierung und das Regiekonzept. Das Ensemble rundet den spannenden Sonntagvormittag mit szenischen Ausschnitten ab.

WBT_FOYER | Matinee.

Das Philosophische Café: Vom Sinn des Philosophierens mit Dr. Sebastian Laukötter und Prof. Dr. Christa Runtenberg

Sonntag, 7. April | 11 Uhr

An diesem Sonntag werden wir auf der Grundlage jahrelanger Erfahrungen mit dem Philosophieren über den Sinn, die Bereicherung, aber auch über Beschwerden des Philosophierens nachdenken. Auch in Songtexten werden Fragen nach dem Wozu des Denkens, des Philosophierens, thematisiert. Auch zu diesem Thema wird Dr. Sebastian Laukötter Songs auf der Bühne im musikalischen Vortrag zu Gehör bringen, um anschließend die philosophischen Aspekte ihrer Texte und ihrer musikalischen Umsetzung zu diskutieren.